CARAY FERGUSON... NECESITO TU AYUDA
A SUS ÓRDENES MISTER PRESIDENT
¿SABES? HE OLVIDADO CUÁL DE ESOS DOS SUJETOS ES DE LOS NUESTROS
AMBOS SON DE LOS NUESTROS
SÍ, PERO UNO ES EL HOMBRE FUERTE DE ARGENTINA
...EL OTRO TAMBIÉN
BASTA DE IRONÍAS, FERGUSON... ¿CUÁL DE LOS DOS ES MENEM?
ES FÁCIL... VAYA Y PREGÚNTELES POR SEPARADO "ESPEJITO. ESPEJITO... QUIÉN ES EL MEJOR TENISTA DEL MUNDO?"... EL QUE DIGA "TÚ, GEORGE QUERIDO" ES MENEM

DANIEL PAZ-RUDY

CATAMARCA

Impugnan la segunda autopsia de María Soledad

CRIMEN EN LA CALLE MORGUE

Página/4/5

EL EJERCITO VENDE 70 PROPIEDADES

Balza baja el martillo

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de noviembre de 1991

Año 5 - Nº 1376 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

Otro apoyo político del FMI a Menem. Anunció que antes de marzo podría firmarse el crédito de facilidades extendidas por 3000 millones de dólares. Argentina ofreció a los bancos iniciar negociaciones por el Brady en enero Página/2/3

EN EL FONDO LO QUIEREN

ENTREVISTA

Cuando el domingo entró el enviado especial de **Página/12** para cubrir la gira de Menem por Estados Unidos, Martín Granovsky, un rumor recorrió el lobby del hotel Waldorf Astoria. "Mas Canosa pregunta por vos", le susurraron cerca de la puerta. "Mr. Mas Canosa, he is from Page Twelve", lo señaló una fotógrafa rubia más bien entrada en años que acompañaba al cuestionado dirigente anticastrista. En ese momento Mas Canosa empezó a los gritos:

—¡Ustedes me han difamado, voy a iniciar acciones legales!

—Ya que estamos, yo quería pedirle la entrevista que dos veces le reclamamos desde Buenos Aires antes de publicar una línea sobre usted y que no quiso arriesgarse a dar —le contestó Granovsky con un tono un poco superior al usual.

—No hay entrevista con ustedes, ya voy a hablar sobre ello ante toda la prensa —siguió gritando Mas Canosa antes de subir al encuentro con Carlos Menem.

Cuando dejó la suite del Presidente parecía más calmado. Esperó que el vocero Humberto Toledo abriese el camino a los reflectores de ATC y, entonces sí, ofreció su conferencia de prensa sobre el tema que más le preocupa: **Página/12** de Buenos Aires.



AFP

Diretes concubinarios entre el Mercurio y la Minerva, *por Hugo Guerrero Martinheitz* **28**

Un policía mató a un joven en Santa Fe por otro incidente de tránsito

Otro disparo en la cabeza

Página/12/13

BIBLIOTECA NACIONAL 2013 ARGENTINA

RESPALDO DEL FMI AL PLAN DE

PORQUE ES UN BUEN

EFF o el sueño de Cavallo

A diferencia de los conocidos stand-by, el préstamo de Servicio Ampliado (Facilidades Extendidas) es a un plazo mayor (3 años) y con monitoreos más espaciados de la marcha del plan económico por parte de los técnicos del Fondo (los exámenes son cada seis meses). En la actualidad sólo cinco países poseen este crédito, el cual abre la puerta al Plan Brady: Hungría por 1114 millones de dólares; México, 3263; Polonia, 1224; Túnez, 207; y Venezuela por 3857 millones de dólares. Cavallo aspira a obtener el *Extended Fund Facilities* (EFF) por no menos de 3000 millones de dólares. Estos fondos no entrarán inmediatamente a las arcas del Banco Central, sino que serán desembolsados a medida que se cumplan las metas acordadas en el momento de recibir el préstamo. Parte de esos dólares serán destinados a constituir la masa crítica de recursos que permita negociar con los bancos acreedores una quita de la deuda en el marco del Brady.

El FMI anunció que ya está negociando con la Argentina el crédito de Facilidades Ampliadas por 3000 millones de dólares. Menem dijo que las negociaciones con la banca privada comenzarán en enero y Cavallo pronosticó que llegará a firmar el Plan Brady "antes de que termine 1992".

(Especial, desde Washington) El Fondo Monetario Internacional dio ayer formalmente por iniciadas las negociaciones de Argentina en pos de un acuerdo de facilidades ampliadas y fijó una fecha tentativa para su aprobación,lo que motivó una desenfrenada euforia en la comitiva que acompaña al presidente Menem en Estados Unidos. A través de un comunicado de prensa, el director gerente, Michel Camdessus, reveló que han "estado trabajando con las autoridades argentinas sobre un programa económico de mediano plazo que podría ser apoyado con un acuerdo de Facilidades Ampliadas (Extended Fund Facilities-EFF), con miras a que entre en vigencia a fines del primer trimestre de 1992". Con ese anuncio en el bolsillo, que si se concreta le significará al Gobierno contar con no menos de 3000 millones de dólares para financiar el ingreso al Plan Brady, el Presidente y su ministro de Economía fueron todavía más allá con los pronósticos: el Presidente se aventuró a decir que "ahora, el ingreso al Plan Brady es un hecho", y Domingo Cavallo presagió que "las negociaciones se van a poder concluir mucho antes de que termine 1992".

A los postres de un almuerzo en el hotel Waldorf Astoria organizado por la Americas Society y el Council of the Americas, Menem estaba pronunciando un discurso ante un nutrido grupo de empresarios y lobbystas estadounidenses cuando, en una *mise en scene* premeditada, interrumpió sus palabras para decir que "el FMI acaba de anunciar que el crédito de facilidades extendidas

Con el lobby cubano en la cabeza

(Por Martín Granovsky, enviado especial a Nueva York) **"Con este apoyo a los demócratas cubanos Menem se ha convertido en el líder de América latina", gritó una cubana en el lobby del hotel Waldorf Astoria. "Más, mucho más que Carlos Andrés Pérez", siguió, siempre a los gritos. Fue una lástima para el presidente argentino que no pudiera escucharla desde su suite: la comparación con el venezolano satisface la necesidad de protagonismo que parece teñir al jefe de la Casa Rosada y su principal asesor para marketing internacional, el vocero Humberto Toledo. Menem se reunió el domingo a la noche con los dirigentes del anticastrismo en Estados Unidos y les prometió dos cosas: una, será el primero en visitar La Habana al día siguiente que Fidel Castro no esté más en el poder; otra, seguirá tomando la causa de ellos como bandera.**

El Presidente conversó en Nueva York con tres comitivas distintas del exilio cubano. La primera estaba encabezada por el ex comandante Huber Matos, de Cuba Independiente y Democrática. La segunda, por Jorge Mas Canosa, de la Fundación Nacional Cubano Americana. Y la tercera, por la más moderada Plataforma Democrática Cubana de Carlos Montaner, una alianza de liberales y socialcristianos.

La estrella, para el gobierno, fue Mas Canosa. Toledo, el único vocero del mundo a quien disgusta dar información a los periodistas, se preocupó en cambio por que no faltara nada para la escenografía. A medida que iban bajando de la suite de Menem, los anticastristas conversaban con la prensa en el lobby del Waldorf. Pero sólo Mas Canosa tuvo el privilegio de que funcionarios argentinos lo escoltaran hasta un pupitre, las cámaras de ATC lo enfocaran y un periodista del canal oficial le disparase la pregunta terrible: "Señor Jorge Mas Canosa, usted se ha reunido con el señor presidente Menem. Después de la entrevista, ¿cuáles son sus reflexiones?".

Las reflexiones de Mas Canosa fueron un ataque directo a **Página/12**, el medio que anticipó la conexión del Gobierno con su fundación a través de Toledo y de un animador televisivo (ex animador de la Alianza Libertadora Nacionalista).

"Este diario me ha difamado e iniciaremos acciones legales", anunció el ex jefe de brigada de la invasión de Bahía de los Cochinos de 1961.

Uno de los hombres fuertes de la política en el estado de Florida, Mas Canosa habla con voz grave y camina siempre rodeado de una decena de personas. Dice que "Menem es un estadista de tremendo valor personal" y se pone en el papel de canciller cuando sostiene que "la Argentina no tiene nada que ganar en las relaciones con Cuba".

Buenos Aires es el principal socio comercial de La Habana. El domingo 31 de octubre, este diario publicó un anteproyecto sobre Cuba del representante (diputado) demócrata Robert Torricelli, que propone la asfixia internacional de la isla asegurando la cooperación de "los países que tienen un comercio significativo con Cuba (incluyendo Suiza, Canadá, el Reino Unido, Francia, Japón y la Argentina)". Si los países no cooperan, Estados Unidos deberá tomarlo en cuenta "cuando decida el envío de ayuda, cuando negocie zonas de libre comercio con esos países, cuando determine si esos países son elegibles para recibir los beneficios de la iniciativa de las Américas y antes de condonar o reducir" la deuda externa, es decir cuando se decide el ingreso de un país al Plan Brady.

—*¿Usted está de acuerdo con el Proyecto Torricelli?*

—Claro, asesoré en su elaboración—, respondió Mas Canosa.

—*¿Le dijo al presidente Menem que está de acuerdo con un proyecto que, si se aprueba en el Congreso, entrañará sanciones económicas contra la Argentina?*

—Con el presidente Menem hemos hablado de la democracia en Cuba. Y sobre el Proyecto Torricelli, le digo que Estados Unidos tiene el derecho de escoger a sus socios.

—*Pero en el texto no están sólo los socios, sino los países a presionar, como la Argentina.*

—No, señor, la Argentina no figura.

—*Lo hemos publicado.*

—Su periódico miente.

—*Pero no miente el fascímil obtenido de fuentes del Congreso de Estados Unidos. Señor Mas Canosa, ¿el señor Guillermo Patricio Kelly es su único representante en la Argentina?*

—La Fundación Cubano Americana no tiene representantes en la Argentina.

—*¿El señor Kelly es miembro de la Fundación?*

—Efectivamente.

—*¿Es el único argentino?*

—No. Hay muchos argentinos más en Miami.

—*Le pregunto en Buenos Aires.*

—Ah, en Buenos Aires no sé, no sé.

Los exiliados cubanos tienen su interna feroz, en un degradée que va de la suavidad a la dureza, de Montaner a Mas Canosa, con Huber Matos en el medio.

Señor Matos,¿usted es aliado de Mas Canosa?, fue la pregunta no bien terminó la entrevista de este cubano de ojos vivaces con Menem.

Matos se dio vuelta. Miró fijo al periodista.

"Nosotros somos cubanos. ¿Me entiende?"

Cuando Mas Canosa ofreció su rueda de prensa contra **Página/12**, la pregunta volvió.

-El señor Matos dijo que ellos eran cubanos. ¿Ustedes no?

-Todos queremos la democracia en Cuba. Pero yo, además, soy ciudadano norteamericano y estoy orgulloso de serlo. Y no he recibido dinero de la CIA ni estoy envuelto en operaciones ilícitas.

Durante la entrevista en la suite, Menem estuvo acompañado por el canciller Guido Di Tella y el embajador en Estados Unidos, Carlos Ortiz de Rosas. Eduardo Menem, el hermano presidencial, fue invitado a participar, pero declinó el convite. Ortiz de Rosas, a quien nunca le gustó la idea del contacto con los cubanos, olvidó sus recelos y formulaba preguntas a los interlocutores de Menem como si sintiera verdadera curiosidad y Mas Canosa fuese un caballero inversor.

Di Tella pasó estos días callado, evitando el contacto con la prensa, sin la sonrisa irónica de siempre, y ni siquiera trató de capitalizar políticamente un viaje que, desde su punto de vista, era la coronación de las relaciones carnales que había predicado en diciembre del '90. Es que, después de haber regalado al gobierno los adjetivos más gráficos de la historia de la diplomacia, se encontró con que en algunos temas el Ejecutivo quiere algo más que lanzar ideas al vuelo. Cuba es un caso. El canciller habló durante varios meses del objetivo de "democratizar Cuba para evitar otro Ceaucescu". Pero la batuta la tomaron Toledo y al animador de los lunes a la noche, y una postura sobre los regímenes políticos se transformó en una alianza con uno de los sectores más ultraderechistas de Estados Unidos como la Fundación Cubano-Americana. la Cancillería, entonces, optó por bajar el perfil de los contactos pidiendo que se hicieran en Nueva York y no en Miami, y cortando dos días a la visita en la capital de Florida. Fue todo, porque nada puede atenuar la euforia de Menem cuando el Presidente percibe que tiene éxito o es bien considerado por un sector al que ha venido tratando de seducir, y en este punto nada puede empañar la satisfacción de Menem luego de haber encontrado un tema que ahora es sólo suyo y de ningún otro mandatario latinoamericano, como la causa del anticastrismo virulento.

La historia se completará hoy. El Presidente visitará la Universidad de Columbia y después volará a Miami donde a la noche se reunirá con los directivos del diario *Miami Herald* y cenará en la Universidad de Miami con 200 personas. Entre ellos, otra vez, su nuevo amigo Jorge Mas Canosa.


AFP

El presidente Carlos Menem y Jorge Mas Canosa, dirigente anticastrista.
"Soy ciudadano norteamericano y estoy orgulloso de serlo."

CONVERTIBILIDAD

COMPAÑERO

entrará en vigencia antes de que finalice el primer trimestre del '92". Un rato después, la oficina de prensa del Fondo le dio más precisión a la noticia.

Si bien es indudable que las palabras de Camdessus constituyen un respaldo al Gobierno —el comunicado abunda en elogios al programa económico—, el mismo texto encuadra el tema en su verdadera dimensión: "Las conversaciones continuarán —dijo el francés— durante las próximas semanas para establecer un *puente* apropiado entre el crédito stand by y el de Facilidades Ampliadas".

Camdessus en persona participará de esas negociaciones, en particular durante las horas de su próxima estadía en Buenos Aires agendada para el día 27. De ahora hasta entonces, los técnicos del FMI y del Gobierno seguirán discutiendo alrededor del grado de cumplimiento de las metas para el tercer trimestre del año que figuran en el Memorándum de Entendimiento: mientras que los primeros (comandados por el cubano Armando Linde, a quien secundan la chilena embarazada María Carkovic y Carlos Muñiz) sostienen que Cavallo cubrió la pauta establecida para el superávit fiscal con más privatizaciones y menos saldo genuino que el previsto, el ministro no hace distingos y asegura que la meta se cumplió "en exceso".

Más empapado de euforia que de esas dificultades "técnicas", Menem aprovechó toda ocasión que tuvo para enfatizar ante empresarios estadounidenses (en el almuerzo estuvieron entre otros John Reed del Citibank, y ejecutivos de Ford y Texaco) y periodistas de ese país (ayer dio entrevistas a cuatro influyentes medios) lo que considera fueron los motivos del comunicado del FMI y las eventuales consecuencias que tendrá: "Ustedes saben —dijo en la comida— que el FMI no se casa con nadie. Si se hacen las cosas bien se puede obtener todo". Agregó que "antes decíamos que estábamos mal pero que las cosas iban bien, y ahora podemos decir que vamos bien y que estamos mucho mejor de lo que pensábamos que íbamos a estar hace dos años atrás".

Pese a que las mencionadas dificultades "técnicas" están postergando el desembolso de la segunda cuota del stand by y pese a que la fecha tentativa de Camdessus ubica la aprobación del EFF en marzo (ambos son pasos previos inexorables al Plan Brady), el Presidente remató su discurso con un "ahora, el ingreso al Plan Brady es un hecho".

El hecho cierto —tal como él mismo aclaró después—, es que el Gobierno va a invitar a los bancos privados acreedores (el hueso más duro de roer hasta llegar al Brady) "a comenzar las negociaciones a fines de enero".

Algo más mesurado —aunque con el mismo tono eufórico que domina en la delegación—, Cavallo estimó que "el acuerdo del Plan Brady se va a poder concluir mucho antes de que termine 1992".

En esa dirección, Cavallo y Menem mantuvieron entrada la tarde una entrevista clave con el titular del Banco Federal de Nueva York, Gerald Corrigan, con quien comenzaron a analizar el tema. "Corrigan —explicó Cavallo— ha sido una persona muy útil para la Argentina, ya que fue un amigable compañero con la banca privada cuando las cosas no le salían bien al país. El nos aseguró que si seguimos sus consejos (no aclaró cuáles) los problemas que giran en torno de la deuda externa con la banca privada podrían solucionarse dentro de la primera semana de conversaciones."

De paso, el ministro confirmó que el 1° de enero se efectivizará el cambio de moneda y descartó una vez más que vaya producirse alguna modificación en el valor del dólar.

En cuanto al EFF (ver recuadro) la de Camdessus fue la declaración más importante pero no la única. Entre miembros de la delegación circuló la copia de una entrevista que le hicieron en Buenos Aires al jefe de la delegación del Banco Mundial en la Argentina, Richard Newfarmer, quien anticipó que esa institución "está dispuesta" a prestar apoyo financiero adicional.

Pero no todas fueron buenas para Cavallo en relación al EFF. Ayer bien temprano le comunicaron que el encargado del grupo que en Buenos Aires prepara la papelería de la solicitud del EFF, Joaquín Gottani, tuvo que ser operado de urgencia de un ataque de apendicitis.


AFP

Michel Camdessus, titular del FMI.

DOS PREMIOS PARA MENEM

Más que bueno para los judíos

(Por Mónica Flores Correa, especial desde Nueva York) **El presidente Carlos Menem recibió ayer dos premios, uno de ellos "al distinguido hombre de Estado", otorgados por las principales organizaciones judías estadounidenses. En una reunión a puertas cerradas que se realizó en el salón Hoover del hotel Waldorf Astoria, el presidente Menem y los principales dirigentes de las organizaciones, Edgar Bronfman del Congreso Judío Mundial, Melvin Salberg de la Liga Antidifamatoria B'nai B'rith y Shshona Cardin presidenta de la confederación de agrupaciones judías norteamericanas, "se tiraron flores" como comentó uno de los funcionarios argentinos asistentes en un clima de distensión apenas quebrado al comienzo del encuentro cuando, debido a las internas que existen entre estas organizaciones, los distintos representantes pugnaron cada uno por sentarse más cerca del Presidente.**

Los premios ofrecidos a Menem tuvieron como motivo el agradecimiento de la comunidad judía por el acercamiento a Israel, hecho que quedó subrayado con el viaje del Presidente a ese país. También se le agradeció el cambio de posición de la Argentina en las Naciones Unidas y su integración al bloque de países del primer mundo, así como su preocupación por los judíos en Siria.

Menem, en el momento en que las puertas del salón se abrieron para dar paso a los fotógrafos, sostuvo que "los quería mucho", fiel al estilo afectivo desarrollado por lo menos en tramos de esta gira.

Aunque éstos son por ahora sólo gestos de buena disposición, el gobierno argentino confía obtener el respaldo económico y político del indudablemente fuerte lobby judío norteamericano. David Goldberg, presidente de la DAIA y uno de los promotores de este encuentro, afirmó que "el galardón que se le ha dado al presidente Menem es el máximo que se otorga a un mandatario, en este caso a alguien que se preocupa y se preocupó tanto por los intereses del pueblo judío".

Indicó también que todas las aprensiones que pudo haber al comienzo por el origen árabe del Presidente y su identidad política peronista, habían quedado "totalmente borradas". "Nuestro Presidente, agregó, es un verdadero aliado en la defensa de los derechos de las minorías y de los discriminados."

El presidente Menem también manifestó que cualquier sospecha preexistente ya se había quebrado definitivamente "si no esta reunión no se podría haber llevado a cabo, ni mi visita a Israel podría haberse realizado. Sin embargo, estos hechos están demostrando que esta imagen pasó definitivamente y que las cosas están cada día mejor".

Coincidiendo con esta visión de que todo va mejor, Edgar Bronfman, el presidente del Congreso Judío Mundial, poderoso empresario con inversiones en la Argentina y hombre que desarrolla intensas actividades diplomáticas en el orden internacional, subrayó que la actual administración peronista había terminado de estabilizar el proceso democrático en la Argentina "y aún más allá económicamente, él (Menem) ha conseguido dar vuelta a la Argentina y las noticias que hoy se han dado sobre el FMI son maravillosas. Pensamos aumentar nuestras inversiones con la Argentina".

En un aparte con **Página/12**, Bronfman comentó que él siempre había estado interesado en la Argentina "en parte porque tengo inversiones allí, la empresa Seagram y acciones en Dupont", y por supuesto por los judíos que allí viven.

Recordó Bronfman que durante el gobierno del doctor Alfonsín había oficiado de mediador entre el gobierno argentino y Margaret Thatcher por Malvinas pero "con muy poco éxito", reconoció. "Margaret Thatcher no quiso saber nada".

Con respecto a si los premios recibidos eran fundamentalmente resultado de la visita del doctor Menem a Israel, Bronfman tendió a desestimar esta hipótesis.

Para disipar el fantasma nazi

(Por M.F.C., especial desde Nueva York) El miércoles pasado, cuando llegó el presidente Menem a Nueva York, el *New York Times* publicó en su página de opinión un artículo titulado "El archivo Bormann", escrito por el abogado e investigador Gerald L. Posner, autor de los libros *Mengele, la historia completa* y *Los chicos de Hitler*.

En la nota del OP-Ed, Posner relataba su frustración por la falta de cooperación de los dos últimos gobiernos democráticos argentinos en su investigación sobre los nazis en Sudamérica, e instaba a que la Argentina abriese los archivos sobre Bormann que guardan la policía y, seguramente, otros organismos de inteligencia. El canciller Guido Di Tella ya se comprometió públicamente a hacerlo el viernes último.

La apertura de estos archivos, sostiene Posner, serviría también para develar el misterio sobre el "botín" controlado por Bormann que ascendía a 550.000 onzas de oro, 3500 onzas de platino, 4648 carates de diamantes, cientos de obras de arte y millones de marcos de oro, libras, dólares y francos suizos que, según los "records" nazis fueron enviados a la Argentina en pequeños submarinos (U-boats).

Página/12 mantuvo una conversación con Posner, que se encontraba en su oficina de Manhattan. La entrevista giró acerca de ese capítulo de la historia plagado de sospechas, rumores y trascendidos, en el que se asocia el nombre de los Perón al nazismo y a su botín de guerra. El capítulo, ciertamente, podría concluir si el Congreso argentino aprobara una ley que permitiese hacer públicos los archivos sobre criminales de guerra. La entrevista fue preparada con el material informativo del Centro Simon Wiesenthal de Nueva York.

—¿Cuáles son concretamente los obstáculos que encontró al hacer su investigación en Buenos Aires?

—Hubiese apreciado que el gobierno cooperase más conmigo. Por supuesto recibí un cierto grado de cooperación por parte del gobierno del doctor Alfonsín, y reconozco que si hubiese estado un año antes, en 1983, la junta militar simplemente me habría cerrado la puerta en la cara.

—¿Cuántas veces estuvo en la Argentina?

—Sólo una vez, en noviembre y diciembre de 1984. Pero previamente yo había contactado a la mayor parte de la gente que quería ver. Desgraciadamente, en esa época, el gobierno de Alfonsín todavía era muy reciente y no había formulado una nueva política. Cuando yo llegué regía la vieja política, de que por lo menos los extranjeros no podían tener acceso a los archivos policiales que eran absolutamente confidenciales. No me hubiese sorprendido tanto si yo hubiese estado pidiendo un dossier de un ciudadano común, pero en este caso yo estaba pidiendo la carpeta de un doctor nazi, Mengele, cuya captura se pedía internacionalmente. Un par de personas del gobierno me permitieron un acceso limitado al material pero, en general, el gobierno adoptó una actitud muy protectora de la documentación. Ahora, lo que dicen esos archivos no es tan sorprendente. Muestran que Mengele vivió diez años en la Argentina tranquilamente, que volvió a usar su nombre, que sacó una hipoteca. En fin, la vida que Mengele llevó en la Argentina fue tan abierta que es increíble que nadie lo haya encontrado.

—No soy una experta en el tema, pero tengo entendido que poquísimos países abren sus archivos. De hecho, creo que sólo Estados Unidos, a los 30 años, y Gran Bretaña en un período de tiempo más o menos parecido.

—Usted tiene razón, son muy pocos los países que ponen a disposición del público sus archivos. Sin embargo, mi visión es que debería haber una excepción para figuras que han muerto o que están buscadas por haber cometido crímenes contra la humanidad. Bormann y Mengele no eran buscados por haber robado un banco o por haber matado a una persona. Eran buscados, y eso les dije a las autoridades argentinas, por crímenes de guerra. La historia tiene derecho a saber qué pasó con estos individuos que podían haber muerto, pero que también podían estar cómodamente escondidos. Y los países que tienen archivos sobre ellos tienen la obligación moral, no ya la obligación legal, de proveer toda esa información para el conocimiento del mundo. Usted mencionó Estados Unidos y Gran Bretaña, y yo le agrego esto, Alemania tiene una política muy estricta en términos de la confidencia de sus documentos, sin embargo, en el caso de los nazis es posible ver la documentación de aquellos individuos que están muertos o que se cree que han muerto.

—Usted conoce la historia de la guerra sucia en la Argentina. Al final de la dictadura los archivos fueron quemados o desaparecieron, o se sacaron del país. ¿No cree que el dossier de Bormann puede haber corrido el mismo destino?

—Es posible. En la columna que escribí para el *New York Times* puse que la respuesta para algunas de las preguntas claves estaban en esos archivos, siempre y cuando no hubiesen sido eliminados. Mi miedo es que alguien ya se haya apropiado de ellos o quizá lo haga, o, eventualmente, deje la información más inocente para que se conozca. Pero yo con mis propios ojos vi una carpeta de un pie de alto sobre Bormann que está en los archivos policiales. Por lo tanto sé que existe una documentación importante allí. Si de todo ese material sólo una pulgada fue puesta a mi disposición, quisiera saber qué ocurrió con todo el resto desde 1984... Y esto que yo vi era sólo lo que tenía la policía, quisiera saber con qué otra información cuentan otros organismos de inteligencia.

—En su artículo usted escribió que la "Argentina tiene mucho que esconder sobre el asunto Bormann". ¿Qué es lo que escondería?

—Cuando digo la Argentina no me refiero a la gente sino a los gobiernos. Yo creo que lo que se está escondiendo es la extensión de la complicidad entre Perón y el gobierno nazi, y el hecho de que la Argentina fue un importante socio sudamericano para el Tercer Reich.

—Ahora, tendríamos que coincidir en que todo esto que estamos hablando sólo es una sospecha.

—Por cierto, y es por eso que es necesario que se abran los archivos para terminar con este debate. Nosotros no sabemos si el tesoro Bormann valía 20 dólares o 20 millones, no sabemos si los Perón fueron completamente inocentes y han sido calumniados durante todos estos años o si fueron los principales beneficiarios del botín judío. Me parece que el presidente Menem, como peronista, debería estar ansioso por hacer públicos estos archivos si esto va a exonerar a Evita y a Juan Perón de esta sospecha de conspiración con Bormann.

El sucesor del Bisonte

El plenario del Comité Nacional del Partido Intransigente transcurrió, el fin de semana pasado, en medio de la tensión. Las dos corrientes internas que conviven en el PI acordaron una resolución política de compromiso, pero quedaron en verse las caras el 15 de diciembre, cuando tengan que elegir al sucesor de Oscar Alende en la presidencia del partido. La Corriente Nacional y Popular, el sector que se reivindica "nacional-revolucionario", postulará a René Irurzun para ocupar el máximo cargo partidario. Por el otro lado, quienes provienen de la Tendencia Nacional Militante, proponen un aggiornamento ideológico, la aceptación del capitalismo como perspectiva y su candidato a la jefatura del partido será el diputado nacional Pedro García.

Marcha de la bandera

Mañana, a partir de las 18, se realizará la marcha "Por la vuelta de la Bandera", en conmemoración del Día de la Soberanía. La convocatoria, encabezada entre otros por Ernesto Sabato, Pino Solanas, la dirigente docente Mary Sánchez, el telefónico Héctor Esquivel, los actores Norman Briski y Miguel Angel Solá, los músicos Fito Páez, Charly García y Eladia Blázquez, señala que "se está entregando hasta el subsuelo mineral de la Patria y destruyendo la salud pública, la justicia y la educación argentinas. En esta hora, quienes tenemos el orgullo de ser argentinos salimos a la calle para cantar y marchar con la Bandera de la Patria testimoniando el compromiso de no dejarla mancillar más". La marcha partirá desde el Obelisco.

La bomba santiagueña

La calma no vuelve a Santiago del Estero. En un clima de gran tensión política, agravado por el estallido de una bomba —que no produjo víctimas— frente a un local de la UCR, se espera el dictamen de la Cámara Nacional Electoral sobre la denuncia de fraude en los comicios del 27 de octubre

GNC
PRACTICO-SEGURO MODERNO
FAETON
VERGARA 1844 (MERLO)
AV. PIERRESTEGUI 1621 (MORON)
C. PELLEGRINI 602 (LUJAN)
DE ESCALADA 2727 (VALENTIN ALSINA)
INDUSTRIAL ARAL S.R.L. Tel. (01) 768-7425

ESTUDIANTE DEL INTERIOR
Compra 1 ó 2 amb.
En Capital Federal
772-1544 755-5552

HUMEDAD DE CIMIENTOS
653-7275

PEDIDO DE IMPUGNACION DE LA SEGUNDA AUTOPSIA

CRIMEN EN LA CALLE

La abogada de la familia Morales presentó ayer ante el juez Ventimiglia un pedido de impugnación para la segunda autopsia que se le efectuó al cadáver de María Soledad Morales. Denuncian que en esa oportunidad se habrían inyectado estupefacientes en el cuerpo de la joven asesinada en Catamarca, acto en el que estarían involucrados importantes funcionarios del Gobierno. El jueves se cumplirá la última Marcha del Silencio del año.

(Por Jorge Lanata y Ernesto Tenembaum, desde Catamarca) **María Soledad Morales no descansa en paz. En la mañana del lunes nuevas preguntas se sumaron a su muerte: ¿quién o quiénes pusieron cocaína en su cuerpo durante la segunda autopsia? ¿Cuál fue el sentido político y jurídico de acercar al caso el fantasma del narcotráfico? ¿Tuvo Mera Figueroa —en ese entonces ministro del Interior— responsabilidad intelectual en el hecho? Esta historia en la que se mezcla un cadáver, un grupo de médicos forenses, una abogada y una cinta roja atada a la muñeca izquierda de la víctima hizo eclosión ayer por la mañana cuando la doctora Lila Safe presentó ante el juez Ventimiglia la impugnación de la autopsia realizada el 29 de enero. La denuncia de Safe inicia una semana en la que el tema de María Soledad volverá a los titulares: mañana se realizará una conferencia de prensa en la que los padres de la víctima, el diputado justicialista disidente Miguel Marcolli, la hermana Martha Pelloni y uno de los policías apartados de la investigación frente a las presiones, aportarán nuevos elementos de la injerencia del poder político en la investigación del caso. Un día después se llevará adelante la última Marcha del Silencio de este año en Catamarca.**

La supuesta aparición de cocaína en el cuerpo de María Soledad desvió el enfoque de la investigación —que hasta ese entonces había estado signada por el resultado de la primera necropsia, que indicaba violación con muerte por asfixia— a la discusión de si la hija de los Morales era o no adicta y a supuestas vinculaciones con el narcotráfico. "En la estrategia del Gobierno estaba clara desde hace tiempo la trampa de la droga", aseguró Lila Safe a este diario. Apoyó su argumento con un recuerdo que le permitió armar parte del rompecabezas: "Cuando me entrevisté con César Arias en el octavo piso de la Secretaría de Justicia, el entonces secretario me dijo que el nombramiento de un juez especial sería sólo por cuarenta días. 'Después va a hacerse cargo la justicia federal', me dijo. En ese momento no le encontré explicación a la frase. La tuve después, frente a la mágica aparición de la cocaína en el cadáver, lo que transformaba el hecho en un caso federal". Los argumentos médicos y jurídicos que ahora se enfrentan a los resultados de la segunda autopsia parecen demoledores:

1) El cuerpo —según la autopsia cuestionada— tenía 34,6 microgramos de clorhidrato de cocaína por gramo de tejido. Es imposible una sobredosis de tal magnitud, ya que un índice mucho menor —de 8,6— es fatal.

2) La cocaína se metaboliza con rapidez. Es imposible encontrarla en un cadáver en estado de putrefacción, y el de María Soledad se encontraba en ese estado en enero de este año.

3) María Soledad lleva una cinta roja, bendecida, en la muñeca iz-

DENUNCIA POR TELEFONO INTERVENIDO

Neustadt, privado pero pinchado

El periodista Bernardo Neustadt presentará hoy ante la Justicia una denuncia penal para que se investigue "por qué mis teléfonos están pinchados, por qué se escuchan y graban las conversaciones de un periodista independiente y absolutamente libre". Antes de presentarse en Tribunales, Neustadt pataleó desde su programa de radio, en la mañana de ayer: "¿Saben cómo se llama eso?: abuso de autoridad; lo haya hecho quien lo haya hecho. Unos dicen que es alguien del Gobierno, otros que... mañana lo vamos a saber". La acusación motivó la inmediata respuesta de la Casa Rosada: al mediodía el ministro José Luis Manzano se comunicó con el periodista para prometerle la apertura de un sumario administrativo paralelo a la investigación judicial.

"Todo comenzó cuando empezaron a llamar a mi casa pidiendo por el Banco Francés, cuyo número telefónico no tiene nada que ver con el mío, además de que estamos cada uno en una punta de la ciudad. Ante mi reclamo asistió a revisar las líneas personal de Telecom y profesionales privados, y todos coincidieron: 'Su teléfono está pinchado' ", contó Neustadt a través de los micrófonos de Radio América, antes de anunciar que horas más tarde presentaría la denuncia judicial, intención que a esa altura de la mañana aún no había comunicado a su abogado, Carlos Fontán Balestra. Bernardo cerró el tema con una queja que viró en acusación: "En Estados Unidos echaron a un presidente porque grababa las conversaciones de sus adversarios ¿acá nos vamos a acostumbrar a que unos señores del poder, o del no poder, que no pueden mandar a grabar conversaciones, me pinchen el teléfono? Unos dicen que es alguien del Gobierno, otros que... mañana lo vamos a saber".

La alusión sobre la posible participación del Gobierno en el asunto tuvo repercusión inmediata: al mediodía el ministro Manzano hizo que su secretaria discara el número del teléfono presuntamente pinchado para hablar con Neustadt y prometerle la apertura de un sumario administrativo que dejara las cosas en claro. El titular de Interior no fue el único preocupado por la acusación de Bernardo. En su despacho de la SIDE, el comisario José Scopa (segundo en la escala jerárquica de la Secretaría) llamó a Hugo Anzorreguy a Nueva York para comentarle la novedad, y paso seguido imitó a Manzano. "Nosotros no tenemos nada que ver", le aseguró al conductor de "Tiempo Nuevo".

Telecom, la empresa prestataria del servicio telefónico a Neustadt —que vive en la zona de Palermo—, también salió al cruce de su posible vinculación con la pinchadura. "La empresa aclara que, de conformidad con lo establecido en el artículo 17.2 del Contrato de Transferencia, no afecta personal a la escucha de comunicaciones dispuesta por los organismos autorizados por ley. La tarea de escucha de comunicaciones la efectúa personal de Observaciones Judiciales, organismo ajeno al plantel de las licenciatarias telefónicas", señaló Telecom en un comunicado difundido ya sobre la noche, como para deslindar cualquier responsabilidad en el asunto.

Tras poner el tema sobre la mesa en su programa de radio, y antes de comenzar a recibir las explicaciones de los presuntos implicados, Neustadt llamó a Fontán Balestra para darle detalles de su problema y ordenarle la presentación de la denuncia judicial. "Bernardo quería que la elevara hoy (por ayer), pero no tuve tiempo; cuando me dio todos los datos ya era tarde. Ahora ya la tengo redactada, la denuncia es por interrupción de las líneas telefónicas, y la voy a llevar mañana (por hoy) a la Cámara Federal para que se realice el sorteo del juzgado", explicó el abogado a **Página/12** a última hora de la tarde.

Consultado también por este diario, Neustadt insistió sobre la importancia de su denuncia, "porque están en juego las libertades individuales".

—Pero en Gobierno se especulaba con que su denuncia era un dardo disparado contra Manzano, por el desplazamiento de su amigo, el ministro Porto.

—De ninguna manera; esta es una acusación seria —respondió Bernardo, dejándolo ahí.

Bernardo Neustadt tiene el teléfono pinchado y no le gusta.
"¿Saben cómo se llama eso?: abuso de autoridad."



Elección

La Corte de Justicia de Jujuy rechazó los recursos presentados por el sublema justicialista Movimiento de Recuperación (MOREJU) en contra de dos decisiones del tribunal electoral provincial, con lo cual quedó abierto el camino para la proclamación del peronista Carlos Domínguez —candidato del sublema Rojo Federal— como gobernador de la provincia. El MOREJU había reclamado la inconstitucionalidad de la decisión del tribunal electoral que impidió que se sumaran a los votos logrados por su fórmula —integrada por Guillermo Snopek y Hugo Beltramano— los alcanzados por otros tres sublemas que también la presentaron.

En los comicios del 27 de octubre último, los cuatro sublemas que postularon a Snopek tuvieron en conjunto más sufragios que el Rojo Federal de Domínguez y Carlos Ficoseco, motivo por el cual los apoderados del MOREJU presentaron un

DE MARIA SOLEDAD

MORGUE

quierda. Esta cinta fue un regalo de su padre, quien confirmó a este diario que la ató a la muñeca de su hija ya muerta, cuando se realizó la primera autopsia, a 78 días del deceso. Esta cinta, sin embargo, aparece en la segunda autopsia con rastros de cocaína.

4) La droga, que aparece en la mayoría de los análisis cuestionados, no existe en el análisis del líquido cadavérico, pero sí aparece su rastro en un trozo de encaje del féretro.

Los enigmas del resultado cuestionado ayer por la defensa refieren necesariamente a los integrantes del equipo forense que realizó la autopsia. Allí los allegados a la familia Morales y fuentes forenses consultadas por **Página/12 coinciden, al menos, en la aparición de personajes poco habituales en el ámbito médico-jurídico. El equipo que realizó el trabajo estuvo integrado por el decano del Centro Médico Forense de Buenos Aires, Armando Macagno, por el doctor Osvaldo Raffo, ex jefe de Medicina Legal de la policía provincial durante Ramón Camps; por el toxicólogo Osvaldo Curchi, el anatomopatólogo José Angel Patito y el médico Daniel Crescenti, relacionado de manera indirecta con el entonces ministro del Interior Julio Mera Figueroa —es primo del médico que aplicó el método Hansi, un supuesto anticancerígeno, a la mujer del ex ministro—.** A pesar de contar en el equipo con la presencia de un toxicólogo, la comisión convocó a otro a la hora de formular los resultados, el doctor García Fernández, jefe de Toxicología del Cuerpo Médico Forense.

Las preguntas jurídicas referidas al mismo hecho corren por otro carril:

1) La única manera de comprobar si efectivamente Luque invitó con cocaína a María Soledad sería una por lo menos extraña confesión de parte o de testigos, difícil de esperar.

2) Si se supone que, por el contrario, fue María Soledad quien consumió voluntariamente, y Luque quien sólo la invitó, la pena posible sería de dos años de prisión.

3) Luque ya fue sobreseído en una causa similar, por adicción, en la que se juzgó su ofrecimiento de droga a una menor llamada Patricia Rodríguez.

Las nuevas preguntas sin respuesta de la familia Morales no se agotan en la presentación judicial del lunes: "Daremos el miércoles por la tarde una conferencia de prensa en la que va a denunciarse la vinculación del poder político con el caso", aseguró la abogada Safe. "Hay mucha gente que va a tener que dar respuestas."



Los padres de María Soledad Morales junto a la hermana Pelloni.

Se presentó un pedido de impugnación para la segunda autopsia del cuerpo de la joven.

a la jujeña

segundo recurso ante la Corte, pidiendo "no innovar", que también fue rechazado. La resolución del tribunal supremo de la provincia facilitaría la proclamación de la dupla Domínguez-Ficoseco, cuando el jueves próximo la Junta Electoral difunda los datos definitivos de los comicios. De todos modos, al MOREJU le queda como última instancia la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

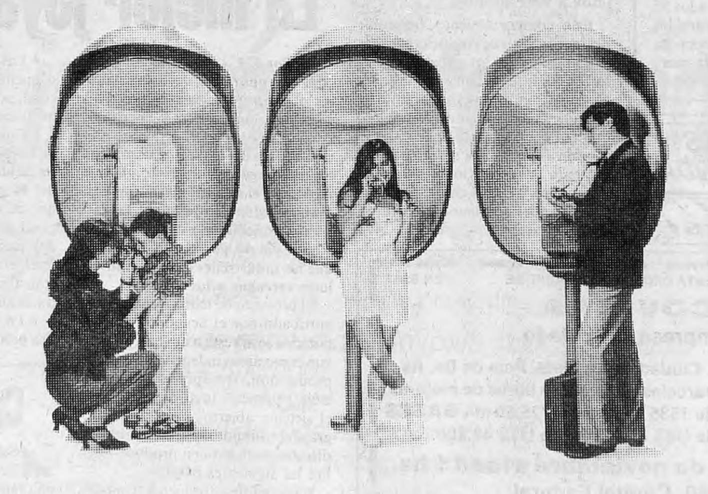
OCTAVIO CARSEN
Abogado
Pte. Roque Sáenz Peña
943, Piso 6, Of. 65
Tel.: 396-1648/0844
Lunes a viernes de 17 a 19.30 hs.
ASUNTOS CIVILES
COMERCIALES
LABORALES

UN AÑO DE GESTION

INSTALAMOS MAS DE 2.000 TELEFONOS PUBLICOS.

ADEMAS REDUJIMOS SU TIEMPO DE REPARACION A 48 HORAS.

Están en las calles. Son más de 2.000 nuevos teléfonos públicos.
Hablan por nosotros. Nos propusimos un plan: reparación y mantenimiento en menos de 48 horas.
Para que los clientes puedan hablar desde cualquier lugar. Nuevas cabinas en las calles. Teléfonos semipúblicos. Nuevas oficinas públicas.
Todo esto permitió superar en un 10 por ciento la meta prevista. Y reducir en un 30 por ciento la demora en la reparación.
En teléfonos públicos, la calle ya está hablando con hechos.





Telefónica de Argentina
Hablamos con hechos.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: GARCIA MARINO
Fecha: 22 FEB 2013

Lunes triste en la Bolsa con una caída promedio de 9%

En lo que va de noviembre las acciones acumulan una pérdida del 16 por ciento, que se amplía al 22,2 desde los máximos registrados en el mes. El resto de las variables financieras se mantienen firmes.

(*Por Alfredo Zaiat*) Las acciones sufrieron ayer la peor caída desde el espectacular ciclo que tuvieron entre agosto y octubre: los papeles empresarios perdieron en promedio un 9,1 por ciento con un volumen de negocios de tan sólo 232.982 millones de australes (23,5 millones de dólares). Los operadores bursátiles no entienden el porqué de la depresión ya que consideran que en estos últimos días se conocieron noticias económicas muy favorables. Lo que sucede es que la dinámica bursátil no se alimenta solamente de expectativas sino que, en el fondo, se trata de un negocio que mueve mucho dinero especulativo.

Los grandes inversores dieron un paso al costado y las acciones perdieron vitalidad. El menor interés de los peso pesado del mercado por los papeles empresarios tiene varios motivos. Por un lado, luego de una suba tan violenta como la que se registró desde agosto, es lógico que los inversores quieran realizar la ganancia de esa valoración. También existe una serie de factores monetarios y financieros (la subasta de las acciones telefónicas, el vencimiento de las opciones el 17 de diciembre y la iliquidez del sistema por el pago de aguinaldos y vacaciones) que impactarán negativamente en el negocio bursátil. Y los profesionales del recinto se adelantan a estos acontecimientos.

Si bien la caída de la Bolsa impresiona a los inversores, los banqueros remarcan que las acciones empezaron a flaquear pero el resto de las variables financieras se mantienen muy firmes. Puntualizan que la paridad de todas las series de los Bónex no se contagió del clima pesimista (la '89 culminó ayer a 82,10 dólares), la tasa en el call se ubicó por debajo del uno por ciento mensual (exactamente 0,8 puntos) y el dólar reposa en el piso de la banda cambiaria. Incluso las operaciones a futuro con la divisa no llegaron a los 10.000 australes: los negocios a fin de diciembre se pactaron a 9995 australes.

Este comportamiento favorable del mercado no es consuelo para los que apostaron a los papeles empresarios durante este mes. De las nueve ruedas, sólo dos se salvaron de terminar con quebrantos, acumulando pérdidas del 16 por ciento. Pero la caída es aún mayor si se toman como base las cotizaciones del 1° de noviembre: desde el cierre de ese día hasta ayer las acciones descendieron 22,2 por ciento (ver cuadro).

Las acciones buscan piso nuevo

(Cotizaciones, base 100 índice Merval 6.527.311, al 30 de setiembre)

30/9	31/10	01/11	04/11	05/11	07/11	08/11	11/11	12/11	13/11	14/11	15/11	18/11
100	122	131	128	124	121	124	123	120	116	112	112	102

-22,2%

Nota: El índice Merval es el promedio de las principales 14 acciones.
Fuente: Elaboración propia sobre la base de datos del Instituto Argentino de Mercado de Capitales.

Muchos operadores querrán olvidar la rueda de ayer ya que varias acciones líderes tuvieron que pedir plaza (variación del precio en 10 por ciento), pero no para tranquilizar los ánimos compradores sino para frenar las ventas. Banco de Galicia, Indupa, Ledesma, Pérez Companc y Nobleza Piccardo bajaron el máximo, y luego siguieron con una desmejora del 9 por ciento Astra, Atanor, Celulosa, Electroclor, Garovaglio e Ipako.

Con este panorama bursátil, los especialistas del recinto sentenciaron el final del auge de las acciones para este año.

Elogio a las provincias

Pese a la idea que prevalece entre los banqueros privados, la mayoría de las entidades oficiales de provincia "ya están saneadas o en camino de sanearse rápidamente", afirmó el presidente del Banco Central, Roque Fernández. Los elogios del funcionario no se detuvieron en ese comentario: agregó que "ha habido bancos de provincias que han tenido un rol pionero en términos del ajuste". Luego, insistió con que los banqueros del interior "empezaron (el ajuste) mucho antes que la banca oficial y, en muchos casos, bastante antes que la banca privada". Por otro lado, Fernández adelantó que pasado mañana comenzará a estudiarse la serie de regulaciones que afectgan actualmente los costos operativos de los bancos", las cuales suman más de 40 y se vinculan especialmente con las actividades referidas a la "seguridad bancaria".

Una noticia clasificada

El INDEC informó ayer que el indicador de demanda laboral —calculado en base a los avisos clasificados que solicitan personal— subió en octubre un 15,9 por ciento, aunque aclaró que esta mejora se debe, básicamente, a una cuestión estacional. El acumulado anual de este índice alcanzó hasta ese mes un 115,1 por ciento, con importantes subas en los rubros industriales (185) y bajas en los servicios personales (-57,3).

502 aspirantes a burócratas

Quinientos dos argentinos, muchos de ellos residentes en otros lugares como EE.UU., Europa, República Dominicana, Guyana y hasta Mozambique, se postularon para ocupar algunos de los veintidós cargos con funciones ejecutivas en la administración pública. De ellos, diez serán cubiertos en diciembre y el resto a principios de 1992, con profesionales a los que se ofrecen remuneraciones promedio de 4500 dólares.

En Italia tienen apetito

Varias empresas de Italia están dispuestas a ofertar para lograr el "manejo de SOMISA, SEGBA, Gas del Estado y Obras Sanitarias, entre otras", según aseguró ayer un vocero del Instituto para la Reconstrucción Italiana (IRI). Sergio Bado, funcionario de ese ente, pronosticó, además, que en 1992 se puede revertir la actual corriente migratoria de argentinos hacia ese país de Europa, ya que las privatizaciones van a generar nuevas fuentes de empleo.

La DGI puso la raya que separa

La Dirección General Impositiva fijó el mínimo no imponible para tributar el impuesto a las ganancias en 8.847.420 australes para los trabajadores solteros y en 12.779.605 para los jefes de familia tipo. Según la DGI, el valor acumulado para todo el año es superior a los 95 millones de australes para los primeros y a 137,4 millones para los segundos, todos en la cuarta categoría de contribuyentes.



REMATE POR CUENTA ORDEN Y EN NOMBRE DE CON BASE

COVIARA
Empresa del Estado

Barrio Monasterio, Ciudad de La Plata, Pcia de Bs. As.
Consta de: Seis parcelas de terrenos libres de mejoras.
Superficie: Desde 1535 m². hasta 2725,50 m². **BASES DE VENTA:** Desde U$S 20.600 hasta U$S 48.200

Subasta: **el 26 de noviembre a las 11 hs.,** en Esmeralda 660, Capital Federal.

EXHIBICION: A partir del 13 de noviembre. INFORMES Y PROSPECTOS: En Esmeralda 660, 6º piso, Cap. Fed. de L. a V. de 10 a 15 hs., o al Sector Venta de Bienes de Terceros.
Resultado sujeto a la aprobación de la entidad vendedora



2000 MILLONES DE DOLARES POR GAS DEL ESTADO

La mejor joya del año que viene

(*Por C.C.*) Según las hipótesis más optimistas de los legisladores oficialistas, la venta de activos y la concesión a treinta y cinco años de las redes troncales y de distribución de Gas del Estado generarán un ingreso alrededor de 2000 millones de dólares el año que viene. Las mismas previsiones indican que las facturas domiciliarias sufrirán un aumento del 40 por ciento, mientras que las industriales conservarán valores cercanos a los actuales.

El proyecto de marco regulatorio, aprobado por el Senado y que Diputados se apresta a analizar, distingue como áreas independientes la de producción, transporte y distribución, y pretende inaugurar en el país el sistema abierto —por el que un gran consumidor puede comprarle directamente a quien produce— sobre las siguientes bases:

• La red de gasoductos troncales se dividirá en por lo menos dos (Norte con Centro Oeste y Sur con Neuba I y II) y las redes de distribución se fragmentarán respetando los límites provinciales, con la posibilidad de integrar provincias en una región.

• Aunque la meta es la desregulación total, el Estado seguirá fijando por dos años el precio del gas que recibirán los productores.

• Las tarifas de transporte y distribución serán reguladas a través de cuadros tarifarios máximos, que se incluirán en los pliegos de licitación.

• Los adjudicatarios de algunas de las partes (únicos o como mayoría de un grupo) no podrán tener más del 49 por ciento de otra sociedad que participe en la privatización.

• Los contratos de provisión a Gas del Estado (firmados con Bridas, Pluspetrol o la propia YPF) serán transferidos a los privados pero caducarán a los cuatro años.

• La importación de gas será libre pero la exportación estará sujeta a autorización.

• Los concesionarios de cualquiera de las redes deberán abonar por adelantado el canon, para lo que no se descarta el uso de títulos de la deuda externa e interna (aunque el marco omite el dato).

• El principal activo para ofrecer a la venta es la planta separadora de gases de Bahía Blanca (General Cerri), cuyo valor se estima en unos 100 millones de dólares.

• El proyecto de marco regulatorio contempla la posibilidad de transformar a Gas del Estado en una sociedad anónima y/o de escindirla.

Canasta básica a 5,2 millones

Según el Instituto de Política Económica y Social (IPES), una familia tipo necesita, por lo menos, 5,2 millones de australes, en noviembre, para cubrir su canasta de gastos básicos y a precios mínimos. El grueso de ese paquete —algo más de 2 millones— son capturados por los alimentos y bebidas.

Las estimaciones del organismo privado indican que durante la primera quincena del mes la canasta básica alimentaria, calculada con los precios más bajos del mercado, es un 0,3 por ciento superior a la de octubre y se ubicó en los 2.088.235 australes.

Las variaciones en algunos valores ubicaron en el tope de los aumentos al azúcar (6,8 por ciento), las frutas (3,2), los lácteos (3,2) las bebidas y las legumbres secas (2,5). En la lista de las bajas se anotaron los huevos frescos (-2,2), las hortalizas (-0,9), los cereales y derivados y las grasas y aceites (-0,5).

EL EJERCITO PRIVATIZA Y VENDE INMUEBLES

Inmobiliaria verde oliva

El general Balza informará hoy a los altos mandos sobre la venta de unos 70 inmuebles de la fuerza.

(*Por Eduardo Barcelona*) El jefe del Ejército, general Martín Balza, comenzará a cumplir con su perfil privatizador cuando hoy anuncie ante los mandos la novedad de que alrededor de 70 inmuebles de la fuerza serán enajenados. Entre las propiedades que saldrán a la venta están todos los edificios de las agregadurías militares en el exterior, en especial la de Washington, EE.UU., y la casa que tiene asignada el número uno en el paquete barrio de Belgrano en esta capital. El mandato del poder político fue ese: privatizar, reestructurar y todo aquel que no camine por ese andarivel, se va. Eso fue lo que le pasó al general Martín Bonnet y le pasa ahora al último presidente de Fabricaciones Militares, coronel Manuel Torino Cornejo, a quien el ministro de Defensa, Erman González, le aceptó ayer la renuncia al cargo y lo puso en disponibilidad militar.

Fuentes de la cartera indicaron que la onda del coronel no era la misma que requiere el Gobierno. No es que Torino Cornejo se opusiera a la ola privatizadora del oficialismo, sino que no caminaba en el ritmo adecuado. La reunión con los mandos de la fuerza, es la primera que encabezará el general Balza desde que asumió en el Edificio Libertador, oportunidad en la que se espera acompañe con órdenes específicas los anuncios privatistas en el Ejército.

La señal del Gobierno sobre la marcha que hay que imprimir a los cambios en la fuerza, no dejan lugar a dudas. No bien descabezó al coronel Torino Cornejo, designó en su lugar al secretario de Producción para la Defensa, Jorge Pereyra de Olazábal, quien tendrá plenos poderes para hacer y deshacer en la dirección. Torino Cornejo figuró en una lista de coroneles que iban a ascender a general a fines de año, pero el ministro González y el secretario de Asuntos Militares, Juan Ferreira Pinho lo bocharon y junto con el aplazo se fue Bonnet y, ahora, Torino Cornejo.

Aparte del departamento del jefe y de las mansiones de los agregados, saldrán a la venta miles de hectáreas de campo, que se distribuyen a lo largo y ancho del país. Todas las propiedades en venta que se anunciarán hoy tienen los títulos limpios. Esto quiere decir que no existen problemas jurídicos para ser enajenados, como ocurre en otros casos, como por ejemplo en unas miles de hectáreas de Campo de Mayo que no se pueden vender porque llegaron como donación del general Ricchieri, quien las cedió al Ejército con el mandato de que nunca fueran vendidas. Este caso se repite en otras propiedades, aunque otros títulos estipulan que en caso de que se vendieran, el dinero tendría que ir a parar a los herederos de la persona que los donó. Lo cual, como se ve, no es negocio.

El dinero de las ventas irá a parar a la compra o construcción de viviendas, a fin de paliar el grave problema habitacional que acusa el Ejército. El problema no está tanto en el deseo, sino en la posibilidad real de vender; si el mercado asimilará que tantas propiedades salgan juntas a la venta y, en el supuesto de que eso no sea gravoso, a qué precio, y si la cantidad de propiedades no tirará las cotizaciones por el piso.

Tony Valdez



El general privatizador Martín Balza, jefe del Ejército.
La fuerza venderá unos 70 inmuebles de su propiedad.

Rico anuncia represión

"Durante el transcurso del año 1992 se comprometen pagos destinados a la deuda externa por un monto de 5195 millones de dólares, contra préstamos de 1445 millones de dólares e ingresos por privatizaciones estimados en 1692 millones de dólares, lo que significa que los argentinos deberemos aportar de nuestro mercado interno 2058 millones de dólares. Es por ello que los gastos en educación y cultura descienden en un 20 por ciento, los de salud en un 6 por ciento, mientras que los gastos en fuerzas de seguridad se incrementan en un 24 por ciento, esto último debido a que el modelo no cierra sin una represión interna", pronostica el titular del Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN), Aldo Rico, al opinar sobre el presupuesto del '92 y la perspectiva económica.

La síntesis que hace el ex candidato a gobernador por la provincia de Buenos Aires, es que este plan "sacrifica todo en pos de una supuesta estabilidad, que no sólo no garantiza el desarrollo, sino que, por el contrario, lo compromete". El modelo económico y el presupuesto nacional del año que viene resultan una continuación de las políticas que se aplicaron a partir de 1975, dice Rico, para quien "el sistema implementado lleva a nuestra nación a un modelo donde la riqueza y la renta nacional quedan afuera de nuestras fronteras".

Las afirmaciones del ex militar fueron dichas la semana pasada en el curso de una conferencia realizada en la conservadora Peña El Ombú en Córdoba. Fue el principal centro de discusión política durante los años de la última dictadura, adonde concurrían personajes como el general indultado Luciano Benjamín Menéndez o el actual gobernador Eduardo Angeloz.

Para Rico el plan económico se lleva el esfuerzo de los argentinos y relaciona la exacción al bolsillo popular con la nacionalización de la deuda externa que realizó el actual ministro de Economía, Domingo Cavallo, cuando era presidente del Banco Central. Y como para que no quedara rengo el cuestionamiento contra el jefe del Palacio de Hacienda, el jefe carapintada criticó también las privatizaciones y la desregulación. "Las privatizaciones y la desregulación señalan la entrega del mercado interno a aquellos grupos económicos que iniciaron el proceso de endeudamiento externo, y hoy, luego de ser beneficiarios del Estado como proveedores del mismo, se hacen cargo, previo pago con papeles de la misma deuda que ellos crearon, de las empresas públicas que más facturan en la República Argentina."

El final del juicio

Ayer concluyeron los alegatos de los acusados en el juicio oral y público por el que la Cámara Federal revisa las condenas dictadas por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a los oficiales subalternos del Ejército que participaron en la rebelión carapintada del 3 de diciembre pasado. Así como durante sus presentaciones los abogados defensores centraron su estrategia en "un pedido de nulidad de todo lo actuado", los procesados que hicieron uso de la palabra pidieron que se los excuse porque cumplían órdenes o porque no cometieron los hechos que se les imputan. "Mis superiores me han utilizado como material descartable", indicó, por ejemplo, el capitán Valfré. La audiencia se realizó en la sede de la Cámara, en la planta baja del Palacio de Justicia, y estuvo a cargo de la Sala I, integrada por Mario Costa, Juan Fégoli y Juan Rodríguez Basavilbaso. Los procesados son el mayor Carlos Jaime, los capitanes Omar Muñoz, Ricardo Almada, Jorge Valfré y Ricardo Muller; los tenientes Sergio Varenzuela, Víctor Cordero, José Bednarz, Rubén Rivera y Oscar Raimundi; los tenientes primeros Gustavo Carrera, Fabián González, Raúl Castro, Eduardo Rodríguez y Jorge Bendenlle, y el subteniente Pablo Gaydou.

Juzgados a reglamento

Los empleados de los juzgados nacionales federales y secretarías electorales comenzarán mañana a trabajar a reglamento por tiempo indeterminado y pararán por 24 horas pasado mañana, profundizando así el plan de lucha que vienen desarrollando desde hace casi dos meses en demanda de un aumento salarial equitativo al que recibieron los jueces y funcionarios.

CASARES GREY

Caja de Ahorros Citibank:

Un interés inteligente.

La Caja de Ahorros Citibank le ofrece un rendimiento más que interesante: igual al de un Plazo Fijo a 7 días. **0,90%**

Pero, además, usted disfruta de ventajas inteligentes.

- *No tiene costo de mantenimiento (para saldos promedio superiores a ₳ 4.500.000).*
- *Disponibilidad inmediata.*
- *Intereses exentos de toda retención.*
- *Y la comodidad del Servicio de Operación Telefónica, si dispone de una Cuenta Corriente.*

Ponga a trabajar su inteligencia. Citibank es más interesante.

CITIBANK

CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES: • CASA CENTRAL Bmé. Mitre 502/530 • ALMAGRO Av. Rivadavia 4600 / ALTOS DE PALERMO Santa Fe 3168/70 • ALVEAR Av. Callao 1902 • AV. SANTA FE Av. Santa Fe 1634 / BARRANCAS Av. Luis María Campos 1175/9 • BARRIO NORTE Av. Santa Fe 2570/4 • BELGRANO Av. Cabildo 2248 / BOTANICO Av. Las Heras 3581/3 • FLORES Av. Rivadavia 6928 • FLORIDA Florida 746 / LINIERS Ramón L. Falcón 7099 • LOMAS DE ZAMORA H. Yrigoyen 9120 / MARTINEZ Alvear 76 • OLIVOS Av. Maipú 2501 • QUILMES Alvear 567 / SAN CRISTOBAL Av. Entre Ríos 818 • SAN ISIDRO 25 de Mayo 538/542 • TORRE DINERS C. Pellegrini 1023 • TRIBUNALES Viamonte 1548 • VILLA CRESPO Av. Corrientes 4618 / VILLA DEL PARQUE San Martín 5702 • VILLA URQUIZA Triunvirato 4301 INTERIOR: • BAHIA BLANCA • CIPOLLETTI • CORDOBA / LA PLATA • MAR DEL PLATA • MENDOZA / RESISTENCIA • ROSARIO • SANTA FE (•Sucursales con Cajero Automático Banelco).

Porto ató y le puso moño al paquete de la ANSSAL

Sin esperar opinión de Chiche Aráoz, hombre amigo de Barrionuevo, el renunciante Porto confirmó a Andreoni en las obras sociales y designó a los directores oficiales.



Andreoni seguirá manejando los 300 millones de la ANSSAL.
Un congreso buscará, en diciembre, emprolijar sus cuentas.

En lo que constituye seguramente su último acto oficial, el renunciante ministro de Acción Social, Avelino Porto, normalizó ayer la Administración del Seguro de Salud (ANSSAL), el organismo de clearing entre las obras sociales ricas y pobres. Al frente del organismo, que maneja unos 300 millones de dólares anuales —el 10 por ciento del total del sistema— fue reconfirmado Guerino Andreoni, al igual que la representación empresaria, pero del sector sindical fueron limpiados los barrionuevistas. El decreto, rubricado por Eduardo Duhalde, designa también los siete representantes gubernamentales, con lo que se coarta la posibilidad de que el sucesor de Porto, Julio César Aráoz, intervenga en la decisión.

La designación de los representantes gubernamentales recayó en Humberto Bellochio, Ernesto Villanueva (asesor de Eduardo Menem), José Tagliaficcio, Osvaldo Giordano (asesor del ministro Cavallo), Carlos Tomada (del ministro Díaz), Carlos Caserio y Ovidio Bolo (titular de la Cámara de Supermercados); Daniel Funes de Rioja conservó su puesto por la UIA, mientras que Antonio Valfre quedó por el Consejo Federal de Salud. El titular de la CGT San Martín, Raúl Amín, cedió su sitio a Osvaldo Raitano, y el textil barrionuevista Mario Franchella fue sustituido por Juan José Valle (Seguro), al tiempo que fueron reconfirmados Gerardo Martínez (Construcción) y Armando Matarazzo (Unión Ferroviaria).

La ANSSAL había sido intervenida, precisamente, en julio pasado cuando una parte de la representación sindical se desplazó hacia la "oposición" afín a Barrionuevo. El próximo titular de Acción Social, Julio César Aráoz, proviene del mismo sector menemista que Barrionuevo, el rojo punzó. El ex sindicalista había administrado la ANSSAL hasta comienzos de este año cuando fue separado tras su memorable "aquí nadie hace plata trabajando". A su vez, Porto fue recortado en sus atribuciones días antes de renunciar cuando el decreto de desregulación incluyó al aporte para las obras sociales (3 por ciento del empleado y 6 por ciento del empleador) y de la ANSSAL en el Sistema Unico de Previsión Social, una cuenta que manejará el Ministerio de Trabajo.

Este último paso produjo inquietud entre los sindicalistas ya que les quita el manejo de cuantiosos fondos. La cartera laboral les dio seguridades de que se instrumentará un sistema de acreditación automática en las cuentas de las obras sociales y la ANSSAL de esos dineros depositados por las empresas. El sistema comenzará a implementarse en tres meses y garantizaría la estabilidad de obras sociales que atraviesan por graves dificultades. La ANSSAL estimó que las deudas exigibles de las obras sociales ascienden a 390 millones de dólares.

Al frente de las entidades endeudadas por cuestiones tan variadas como la hiperinflación, la mala administración o la herencia de las intervenciones militares o radicales (con concurso sindical), marchan OSECAC, con 70 millones de dólares; Bancaria, con 50 millones; Construcción, con 40 millones y Metalúrgica, con 32 millones. El PAMI le adeuda además a la ANSSAL 297 millones de dólares y los bancos oficiales otros 77 millones.

La desprolijidad administrativa, con carencia de todo tipo de registros sobre entradas y salidas, es uno de los problemas claves del sistema que abordará a comienzos de diciembre el Segundo Congreso de Salud en la Seguridad Social.

SIN ACUERDO PARA ELEGIR GOBERNADOR

El Colegio correntino sigue vacío

La quinta convocatoria del Colegio Electoral correntino, como era de prever, fracasó: no hubo acuerdo entre las partes y se fortaleció la idea de que el asunto terminará en la Justicia. Coincidentes en que la lucha en que están embarcados produjo un gran desgaste de su imagen política, los dirigentes del Pacto Autonomista Liberal, del peronismo y del radicalismo negociaban anoche la firma de un acta para convalidar las elecciones primarias, aprobar los diplomas de los 26 electores y remitir la elección del presidente del Colegio (que por tener doble voto desempata) a la Justicia. Este punto es el más controvertido, puesto que el PAL pretende recurrir al tribunal provincial y la oposición a la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

La quinta reunión del Colegio, convocada para ayer, derivó en una jornada plena de reuniones, negociaciones y sucesivas postergaciones. Desde muy temprano, en la Legislatura se montó un gran operativo de seguridad: exhaustivas revisaciones de quienes entraban al recinto y doble cordón policial en la calle. Los invitados de honor, es decir los 26 electores, no aparecieron a la hora señalada. A las 20, luego de la segunda postergación, el diputado radical Raúl Itzkin develó públicamente la incógnita: en un hotel céntrico, oficialismo y oposición negociaban la firma del acta para avanzar por lo menos en la convalidación de las elecciones del 27 de octubre.

El problema es que la fórmula "recurrir a la Justicia" comprende dos visiones diametralmente diferentes. Independientemente del tribunal en que termine el caso, los argumentos de cada bando ya se conocen. El PJ y los radicales exigen la interpretación taxativa del artículo 114 de la carta provincial, donde se establece que el presidente del Colegio será quien vote los electores. El PAL argumenta que esta interpretación no es correcta, porque quedan sin representación muchos votos de los partidos menores que no alcanzaron a consagrar ningún elector, y que en este caso de empate (13 a 13) corresponde la gobernación a la primera minoría, es decir, a ellos.

Universidad Nacional de Entre Ríos

LLAMADO A CONCURSO
DE PROFESORES ORDINARIOS

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
Facultad de Ciencias de la Salud		
CLINICA QUIRURGICA	UN (1) PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
Facultad de Bromatología		
ANATOMIA Y FISIOLOGIA	UN (1) PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
BROMATOLOGIA II C. Y CONSERVACION DE ALIMENTOS	UN (1) PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	EXCLUSIVA
QUIMICA GENERAL	UN (1) PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	A CONVENIR
MICROBIOLOGIA	UN (1) PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	A CONVENIR
TECNOLOGIA ALIMENTARIA	UN (1) PROF. TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	A CONVENIR

PERIODO DE INSCRIPCION:
DEL 25 DE NOVIEMBRE AL 17 DE DICIEMBRE DE 1991.
LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCION:
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD: 8 DE JUNIO 600 - TELFS.: 0442-26112/22181 - FAX 0442-25573 - 3260 CONCEPCION DELURUGUAY ENTRE RIOS. DE LUNES A VIERNES DE 7.00 A 12.00 HS.
FACULTAD DE BROMATOLOGIA: 25 DE MAYO 709 - TELFS.: 0446-26115/26203/26148-FAX 0446-26345-2820 GUALEGUAYCHU - ENTRE RIOS. DE LUNES A VIERNES DE 17.00 A 21.00 HORAS.

UNICAMENTE PARA SOLICITAR INFORMES:
Rectorado: Galarza 617 - Telfs.: 0442-27361/27654/22108 - FAX: 0442-25573 - 3260 Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
Casa de la UNER: 25 de Mayo 64 - Telfs.: 043-226308/225507 - FAX 043-215462 (En Fac. de Cs. de la Educación - 3100 Paraná, Entre Ríos).
Casa de Entre Ríos: Belgrano 615 - Piso 10 - Telfs.: 30-8931 al 36 - Int. 70 - Buenos Aires.
Los aspirantes deberan indicar, en el momento de presentar la solicitud de inscripción al concurso, la clase de dedicación a la que aspiran ser designados y si optan o no por alguna otra como alternativa.
En los casos de asignaturas concursadas bajo el régimen de dedicación simple, el Decano con aprobación del Consejo Directivo, podrá disponer la transformación en dedicaciones especiales, conforme al orden de mérito establecido por el jurado, las posibilidades prespuestarias futuras y las opciones de los interesados.
El presente llamado se regirá por las disposiciones del régimen aprobado por las ordenanzas del Consejo Superior Provisorio Nro. 073/84 y 084/85 y sus modfiicatorias Nro. 121 y 131/86
Los profesores designados en las asignaturas motivo de los presentes concursos deberán cumplir, además de las funciones específicas en las cátedras indicadas, otras actividades en las disciplinas correspondientes o afines, de acuerdo a la especialización, necesidades académicas de la facultad, sus niveles y dedicaciones.
El jurado estará facultado para proponer, independientemente a la jerarquía por la que haya optado el aspirante, la desginación de este en el cargo que más se ajuste a sus condiciones y antecedentes.



PROVINCIA DE CORRIENTES
Ministerio de Hacienda
Contaduría General de la Provincia
Licitación Pública NO. 21/91

EXPEDIENTE
100-08-11-01569-91

APERTURA EL: 09/12/91. HORA: 9.
AUTORIZADO POR DECRETO Nº 6159 19/91 de fecha 11 de noviembre de 1991.

LLAMASE A Licitación Pública, por el término de Ley para VENTA DE ACCIONES DE TITULARIDAD DE LA PROVINCIA - REPRESENTATIVAS DEL SESENTA POR CIENTO (60%) DEL CAPITAL ACCIONARIO DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES SOCIEDAD DE ECONOMIA MIXTA —O EN SU CASO— LAS DEL FUTURO BANCO DE CORRIENTES S.A.
INFORMES: EN CASA MATRIZ DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES —9 DE JULIO ESQ. SAN JUAN— 4º PISO - CORRIENTES - EN DIAS HABILES BANCARIOS DE 08 A 13 Hs.
CONSULTAS Y ACLARACIONES: POR ESCRITO HASTA DIEZ (10) DIAS CORRIDOS ANTES DE LA FECHA DE APERTURA DE LAS OFERTAS (ART. 10º DEL PLIEGO DE BASES Y CONDICIONES DE LA PRESENTE LICITACION).
Los sobres conteniendo las ofertas, deben ser presentados en el Departamento de Licitaciones y Compras de la Contaduría General de la Provincia, en la forma establecida en el Pliego de Condiciones, antes de las 12 horas, del día 06 mes de diciembre de 1991 las que serán abiertas en EL SALON DE ACUERDOS DEL MINISTERIO DE HACIENDA Y FINANZAS —EL DIA FIJADO PARA LA APERTURA—
DOCUMENTACION: Podrá ser adquirida en la Tesorería General de la Provincia de Corrientes Salta 655 —1º Piso— y o delegación del Gobierno de la Provincia de Corrientes en Buenos Aires - San Martín 333 - 4 Piso - Buenos Aires hasta EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1991 A LAS 12 HS.
Precio de Legajo: U$S 5.000.-

CONTACTOS CON LA UCR

Manzano apura el pacto

El Gobierno resolvió apurar los trámites para darle más ritmo al diálogo político y con ese propósito el ministro del Interior, José Luis Manzano, se comunicó ayer mismo con el senador misionero Mario Losada, consagrado el viernes último nuevo presidente de la Unión Cívica Radical. Luego de las congratulaciones de rigor, Manzano acordó con el sucesor de Raúl Alfonsín un encuentro para esta semana, que se podría concretar hoy o mañana. Losada tiene previsto reunirse en primer lugar con la mesa directiva del Comité Nacional, para unificar criterios sobre la agenda a discutir con el Gobierno, y su intención es tratar, además del pacto que impulsa el Ejecutivo, la conflictiva situación planteada en Santiago del Estero, donde la UCR y un sector del peronismo denunciaron la existencia de fraude en las elecciones del 27 de octubre.

La premura del Gobierno por concretar una reunión entre Manzano y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, con la conducción radical obedece a la necesidad **de incorporar a la principal fuerza de oposición a la mesa del diálogo político, que se espera reanudar la semana próxima con la conformación de cinco comisiones que abordarán los siguientes temas: políticas de promoción social, sistema previsional, integración regional y MERCOSUR, planes de inversión pública y reformas institucionales y políticas. Del** avance que se produzca en la tarea de estas comisiones dependerá que el Gobierno pueda abrochar para 1993 su proyecto de reforma de la Constitución con reelección presidencial incluida.

En este contexto, hoy llega a la Capital el gobernador cordobés Eduardo Angeloz, quien en encuentros que mantendrá con dirigentes del partido y funcionarios del Gobierno tratará de consolidar su posición como referente de un sector del radicalismo. Desde la vereda de enfrente en la interna, y por primera vez desde que fue elegida la nueva conducción de la UCR, el ex titular partidario Raúl Alfonsín hablará esta noche en un acto que se realizará en el barrio capitalino de San Cristóbal. Alfonsín tendrá oportunidad de explicar su posición sin expresarse desde lo institucional. Para completar el panorama, el diputado nacional Fernando de la Rúa insistió ayer en su propósito de convertirse en jefe del bloque radical en la Camara baja, aunque "por consenso".

CONOCERLO ES VENCERLO.

Para vencer al virus del **SIDA (HIV)** debemos saber cómo actúa:

- Una transfusión, cualquier instrumento punzo-cortante, cualquier contacto con heridas es una probabilidad de infección. Es decir que no sólo se transmite sexualmente o por compartir jeringas.

Por lo tanto, **todos somos posibles portadores.**

- El virus no puede vivir si no es dentro de una célula. Cuando la alcanza, queda allí, en estado latente, hasta que decide despertar: es cuando se dice que el portador está infectado, pero aún no está enfermo.
- A partir de entonces, el virus come, se reproduce, hincha la célula, la hace brotar e invadir las células vecinas y así sucesivamente.
- Al destruir nuestras defensas, permite que diversas enfermedades avancen.

SIDA significa Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida.
Más claramente:

S: síndrome o conjunto de síntomas que ataca nuestro sistema...
I: inmunológico, y deja a nuestras defensas...
D: debilitadas, porque el virus del **SIDA** ya fue...
A: adquirido.

Todos debemos cuidarnos unos a otros. Sume aliados en esta guerra que, únicamente, podremos ganar con solidaridad y conciencia.

MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL
CAMPAÑA DE LUCHA CONTRA EL SIDA



Paro y debate en la CTERA

A poco menos de un mes de la finalización del ciclo lectivo 1992, los ejes del conflicto docente no han variado con respecto a principios de año. Los maestros que responden a la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) cumplieron ayer un paro por 24 horas en reclamo de mejoras salariales y en rechazo de la transferencia de las escuelas nacionales a las provincias, sin los recursos suficientes. Este será también el principal tema de debate del congreso que la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizará entre hoy y mañana, que podría aprobar un plan de lucha. Encolumnados tras la bandera de la "defensa de la escuela pública", aproximadamente el "95 por ciento" de los maestros de Buenos Aires acataron ayer el paro dispuesto por la FEB. La entidad que desde hace 20 años lidera María Huarte de Ferrabosco ya sumó más de 30 días de huelga.

Penúltima ronda de elecciones en la UBA con el fantasma del fraude

Esta semana se cumplirá la penúltima ronda electoral en la UBA, con comicios en las facultades de Ciencias Sociales, Agronomía y Exactas. Siguen sin solución los conflictos en Medicina e Ingeniería.

Los estudiantes de Ciencias Sociales, Agronomía y Exactas protagonizarán durante esta semana la penúltima ronda electoral en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Con el aval del 47,3 por ciento de los votos emitidos en nueve facultades —en Ingeniería y Medicina todavía no está dicha la última palabra sobre las denuncias de fraude— los radicales de Franja Morada aspiran a legitimar su perfil de centroizquierda apostando a la reelección en Sociales. En Agronomía, los independientes de derecha del LAI corren con el caballo del comisario, mientras en Exactas los socialistas populares se juegan a mantener su único feudo en la UBA. En Ingeniería, todas las fuerzas de oposición empezaron una nueva elección de centro, ya que desconocen "por fraudulento" el triunfo de UPAU. La confusión entre los potenciales ingenieros se acentuó ayer luego de que el decano Alberto Puppo negó haber proclamado a los liberales como ganadores en los cuestionados comicios para consejeros estudiantiles.

Los franjistas pasaron un buen fin de semana: ganaron en Arquitectura y en Psicología. En esta última confirmaron los resultados de sus propios punteos y se alzaron con el centro y los cuatro consejeros estudiantiles, desplazando al trotskismo del MAS de la minoría. Raúl "el misionero" Barrios fue electo titular del centro de estudiantes con 4006 sufragios (52,73 por ciento), el MAS alcanzó sólo el 12,34 por ciento, 7 puntos menos de los necesarios para mantener un lugar en el cogobierno de la facultad (ocho docentes, cuatro graduados, cuatro estudiantes y el decano) y 18 más abajo que en el '89 cuando consiguió la banca en la lista de Izquierda Unida. El peronismo llegó tercero con 868 votos (11,4), con poca diferencia lo siguieron el socialismo popular de AREP con 826 (10,8), el Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS) 554 (7,29) y en blanco 403.

En Ciencias Sociales (14 mil empadronados), los radicales apelaron al cuadro de los relojes de Salvador Dalí *La Persistencia del Tiempo*, con la leyenda "persistir en el tiempo, persistir en la lucha con creatividad y trabajo para defender la universidad pública" para atraer al electorado. Las ocho listas opositoras se resignan a aceptar que la Franja gana, pero son pocos los que se atreven a pronosticar quién la escoltará. Hasta hace tres semanas el FICSO-FEUTS (independientes de izquierda identificados con los Compañeros de Base de Filosofía y alineados en Unione e Benevolenza) tenía el segundo puesto asegurado. Sin embargo la irrupción del MOVES puede provocar sorpresas. La nueva sigla define el desembarco en las aulas del FREDEJUSO (peronistas de los Ocho, intransigentes, democristianos, humanistas e independientes), el Encuentro Popular de Luis Brunati e independientes. Franja postula a Rafael Veljanovich (Comunicación), el FICSO-FEUTS a Gonzalo Rojas (Ciencia Política) y el MOVES a Hernán Pietruzka. Además se presentan los liberales de UPAU, el PTS, el Partido Obrero, el MAS, SUR (Venceremos, FEUTS al frente, independientes) y AULE (Partido de los Trabajadores por el Pueblo, maoístas).

En Exactas (7 mil empadronados) los socialistas populares de la Agrupación 25 de Mayo confían en retener por tercer año el centro con Diego Galloti. Más difícil le será desplazar a los independientes de AEI de la mayoría en el consejo, ya que después de dos años de silencio reaparecieron para salvar sus antiguos honores. En Agronomía (3500 empadronados) el LAI, por noveno año, pretende quedarse con la titularidad del centro y la mayoría en el cogobierno, mientras el FANA (independientes de izquierda) sueña con mantener la minoría.

Desmentida radical

Héctor Lombardo, presidente de la Comisión de Salud del Comité Capital de la UCR y concejal electo de la ciudad de Buenos Aires, desmintió las declaraciones del decano de la Facultad de Medicina, publicadas el sábado en **Página/12**: "Ferreyra pretende realizar una caza de brujas. Dijo que la Lista Integración es de la Coordinadora y de la izquierda. Yo le contesto que es la lista de los sectores progresistas de la facultad", señaló.

Luis Ferreyra denunció la semana pasada que el consejo directivo de la facultad ya proclamó a los vencedores y consideró que la denuncia de la oposición, según la cual las elecciones fueron fraudulentas, era un "movimiento político de la Coordinadora radical tendiente a copar Medicina". Acusó también a los radicales de "pretender que voten ilegalmente, mediante manipulaciones del padrón electoral, un importante número de electores". Lombardo respondió que "el problema no pasa por peronistas y radicales sino por la Junta Electoral,que ha confirmado que no se contarán los votos del Ciclo Básico y que para los graduados se ha hecho un empadronamiento fraudulento". Dijo también que el decano, por ser integrante de la Junta Electoral,debería ser neutral y no tomar partido por una lista determinada, tratando de descalificar a la oposición. "El fraude contradice la esencia misma del contenido ético del radicalismo —explicó— por lo tanto no es materia de negociación".

Ferreyra declaró a este diario que había abierto el empadronamiento en los hospitales Naval, Militar y de la Policía Federal para reclutar más médicos. "Eso está prohibido, porque el padrón no puede salir de la facultad", replicó el dirigente radical. Estos impugnaron el resultado de la votación y el Rectorado de la Universidad pidió que se hicieran elecciones complementarias en el claustro de estudiantes. La Lista Integración —formada por radicales, peronistas, sectores independientes y progresistas— pretende ahora lograr el triunfo del claustro de graduados en las votaciones de martes y miércoles. "Llegaremos hasta las últimas consecuencias", dijo a **Página/12** Héctor Lombardo. "Pedimos que se vuelva a llamar a elecciones para el Ciclo Básico Común y que se garantice la limpieza de las de graduados. Vamos a apelar a las vías administrativa y judicial necesarias. También la elección en Ingeniería está en manos de la Justicia; nosotros propiciamos la impugnación y a pesar de eso se han atrevido a declarar ganadores al sector de UPAU".

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS
SERVICIOS PUBLICOS, SOCIEDAD DEL ESTADO Y CONSEJO FEDERAL DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO

LLAMASE A LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL Nº 57- CoF. A. P. y S.= Nº 50- SPSE-91.
CONSTRUCCION DE LAS OBRAS DE PROVISION DE AGUA POTABLE A LAS LOCALIDADES DE PUERTO DESEADO Y TELLIER- PROVINCIA DE SANTA CRUZ.
PRESUPUESTO OFICIAL A 32.916.748.776,52
VALOR DEL PLIEGO: A 16.500.000
SISTEMA DE CONTRATACION: POR AJUSTE ALZADO Y UNIDAD DE MEDIDA.
CAPACIDAD LIBRE DE CONTRATACION ANUAL: A 23.235.352.077,60.
FECHA DE APERTURA DE OFERTAS: 9 de Diciembre de 1991- Hora 09.00
LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS: En la Sede Central de Servicios Públicos Sociedad del Estado- sito en Avda. Julio A. Roca 669- RIO GALLEGOS- Provincia de Santa Cruz.
VENTA y/o CONSULTA DE PLIEGOS: en el Departamento Compras de Servicios Públicos Sociedad del Estado (T.E> Nº 966-22901) y en Casa de la Provincia de Santa Cruz- Avda. Córdoba 1345- Piso 14- CAPITAL FEDERAL (T.E. Nº 42-0381 y 42-0916)


GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

JUDICIAL- 50% INDIVISO
3 AMBTES. C/DEP. SERV.

Juzgado Nacional de Comercio Nº 18, Secretaría Nº 36, comunica por dos días en autos "Tobal Víctor Hugo s/quiebra s/Liquidación de bienes Art. 197 de la ley 19.551" (Exp. 20.369), que el martillero Horacio E. Garrido rematará el 27 de noviembre de 1991 a las 16 hs., en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de Capital Federal, el 50% indiviso de la unidad funcional 22, letra "A" del 6º piso del edificio Angel Gallardo 38/40/42 entre Corrientes y Río de Janeiro. Superficie total 64,20 m2. Porcentual 4,65%. Ocupado por la condómina. Base U$S 9.500. Seña 20%. Comisión 4%. Se aceptan ofertas bajo sobre conforme art. 104.6 del Reglamento para la Justicia Comercial, las que serán abiertas el 26-11-91 a las 13 hs. El comprador en comisión deberá denunciar su comitente en los términos del art.. 571 del Cód. Procesal, bajo apercibimiento de lo allí dispuesto. Asimismo el comprador deberá integrar el saldo de precio dentro de los cinco días de aprobado el remate y constituir domicilio en Capital Federal. Visitar de 10 a 12 hs. Buenos Aires, noviembre 12 de 1991.

HG HORACIO E. GARRIDO Lavalle 1290- 10º "1011".- Te. 35-7250



Régimen de Garantía de los Depósitos.

El Banco de Galicia comunica a sus clientes y al público que, en virtud de lo previsto en la circular OPASI-2 del Banco Central de la República Argentina (Comunicación "A" 1199 y complementarias), ha resuelto desvincularse del régimen de garantía de los depósitos establecido por la Ley 21.526, art. 56, modificado por la Ley 22.051.

Conforme con lo dispuesto en la circular mencionada, la desvinculación tendrá efecto al 30 de noviembre de 1991, no alcanzando a los depósitos a plazo fijo y en caja de ahorro especial constituidos con anterioridad a esa fecha.

El Directorio


BANCO DE GALICIA
Y BUENOS AIRES

OPOSICION A LOS ANUNCIOS DE CAVALLO

El nuevo peaje devora mapas

Ingenieros, vecinos, transportistas y comerciantes siguen creyendo que el peaje se extiende para mantener empresas.

Los anuncios del ministro Domingo Cavallo sobre la reinstalación del peaje, de generalizar el sistema no sólo en las rutas nacionales, sino también en vías navegables e incluso en los accesos a las ciudades —salvo, se dice por ahora, en parte de la Panamericana— amenazan con reiterar las polémicas y movilizaciones que se fueron acumulando desde que el ex ministro Roberto Dromi trajo la primera novedad. Con la idea común de que "el peaje no se ha hecho para hacer caminos sino para mantener empresas", el Centro Argentino de Ingenieros sirvió nuevamente de cuartel general para el diseño de estrategias de quienes se oponen al sistema: las tres multisectoriales del norte, oeste y sur de conurbano, las empresas transportistas, entidades comerciales y legisladores comunales, nacionales —Leopoldo Moreau entre ellos— y provinciales. Los reunidos no dejaron de recordar que apenas dos o tres días antes de las últimas elecciones, tres altos funcionarios —Cavallo, Duhalde y Saúl Bouer— coincidieron en tranquilizar a los votantes jurando que el peaje en Panamericana no volvería; hicieron la cuenta de que, a esta altura, la Argentina ya suma la misma extensión de kilómetros explotados por peaje que toda Europa y anticiparon que se presentarán ante la Justicia y el Parlamento para "demostrar la ilegalidad de los contratos" firmados hasta ahora. si de esas gestiones no surgen novedades, podrían haber acciones directas.

"Hasta ahora —dijo Alberto Costantini, titular del CAI— nos hemos manejado con palabras, publicaciones, conferencias de prensa y pedidos de audiencia a Bouer y Cavallo que nunca han sido respondidos. Por el contrario, las respuestas han sido el desmantelamiento de Vialidad Nacional o la supresión del Ministerio de Obras Públicas". Fue Costantini el que blandió con gesto de indignación un prospecto carretero español, señalando rutas rojas con peaje y rutas que no. Inmediatamente sumó los casi 18 mil kilómetros de rutas europeas —el total del continente— en donde rige el peaje amortizar la construcción de esas vias. Aníbal Costantini opuso esa cifra a los diez mil kilómetros de rutas argentinas ya concesionadas y a los otros miles que se vienen, que equivaldrían al total europeo si no fuera por el detalle de que aquí los ingresos para los concesionarios van para mantenimiento, ya que las rutas fueron construidas tiempo atrás.

Rafael Calviño



El peaje ya suma tantos kilómetros como en Europa.
Sólo que allí sirvió para construir rutas, no para mantenerlas.

Refiriéndose al plan de obras públicas ya realizadas, un concejal radical de Avellaneda citó el caso del tramo ya terminado en ese partido, inaugurado a principios de 1989. "Ese puente —dijo— está casi lustroso. ¿Qué se puede arreglar allí para justificar la instalación de casillas y el consiguiente incremento de las tarifas del transporte público?".

En el Sur ya existe una multisectorial, al igual que en el oeste del conurbano, en donde, según recordó un diputado de la democracia popular, todos los concejos deliberantes repudiaron por unanimidad la posibilidad del peaje. En cuanto a la Zona Norte, que en su momento consiguió frenar el proyecto original de Dromi, lo que se recuerda ahora es que las actuales tareas de bacheo y recauchutaje de esa vía costarán tres millones de dólares contra los trescientos mil que hubieran recaudado los que fueron casi adjudicatarios del proyecto Dromi. Y aunque en los últimos anuncios oficiales se haya precisado que el peaje sólo regirá en Panamericana en zonas no urbanas —antes de San Isidro, para dar una idea—, quienes detallaron sobre el tema temen que las casillas, una vez instaladas, se vayan corriendo progresivamente al interior y se preguntan para qué los ciudadanos están invirtiendo ahora mismo en las obras de reparación, si parte de lo arreglado será usufructuado por una nueva concesionaria.

En cuanto al peaje dentro de Capital Federal, el intendente Carlos Grosso anticipó que, por lo menos en la autopista 9 de Julio "va a ser muy bajo, creo que abajo de un dólar seguramente" y el de la 9 de Julio Norte, en cambio, será normal".

Colimbas para revisar

Los jóvenes que, a partir de ayer iniciaron la revisación médica previa a la incorporación para el Servicio Militar Obligatorio serán sometidos al test de detección de SIDA, aunque según informaron las autoridades bonaerenses "ni ellos ni sus familiares podrán enterarse de los resultados" como forma de evitar futuras discriminaciones. Según el funcionario los análisis serán útiles para conocer muchos datos necesarios, pero en virtud de la ley que preserva el interés individual por sobre el colectivo, estos muchachos no podrán enterarse de su situación, quizás no reciban atención posterior y trasladen el peligro de contagio".

AZT para pocos

En lo que constituye una de sus últimas gestiones antes de abandonar el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, Avelino Porto dejó firmada una resolución por la que esa cartera se compromete a entregar dosis de AZT, la droga que retarda los efectos del SIDA, mensualmente a 400 infectados "que puedan demostrar que carecen de medios económicos para adquirirla". Hasta ahora el Ministerio sólo otorgaba dosis a cinco pacientes por mes.

Página/12
EN CORRIENTES
TONI S.R.L.
CORDOBA 748 Local 3
Te. 0783-25222 - Corrientes

Nuevas propuestas sobre cómo edificar en Buenos Aires

Los diputados nacionales Rafael Pascual, Aldo Neri, Carlos Alvarez, Luis Fernando Herrera y Simón Lázara presentaron un proyecto de ley que prevé que toda norma de excepción a los Códigos de Planeamiento Urbano y de Edificación vigentes en la ciudad de Buenos Aires deberá contar con la aprobación del Consejo de Planificación Urbana (CPU) del municipio porteño y de distintas entidades de arquitectos e ingenieros, y ser publicada con 60 días de anticipación. La iniciativa también estipula que no podrán realizarse excepciones en terrenos con una superficie menor a los 300 metros cuadrados".

Entre los fundamentos de la iniciativa se destaca "el virtual aluvión de trámites de excepciones al código vigente, muchos de los cuales carecen de análisis técnicos por parte del CPU", argumento reafirmado por el concejal Norberto Laporta.

Con respecto a esto, en la Secretaría de Planeamiento de la Comuna sostuvo que el sistema "se ha vuelto abusivo" y que en general están "satisfechos" con el proyecto de los diputados. "Ultimamente las solicitudes pasaban directo al Concejo Deliberante, por eso no había análisis técnicos del CPU", afirmó. Por su parte, el titular del Consejo de Planificación Urbana del municipio, Emilio Rivoira, señaló que está de acuerdo con la iniciativa y que su deseo es que no falten "la opinión técnica, la de los vecinos de la jurisdicción en cuestión, y la del Concejo Deliberante" para decidir una excepción al Código de Planeamiento Urbano y de Edificación.

IMPRESORAS
Epson LX 810-1050-2500
Computadoras
Diskettes-Formularios
Tenemos de todo
"LIBRERIA CENTRO"
Uruguay 268-Capital
Todo el año de 9 a 19 hs.
Envios al interior
Tarjetas de crédito

Con el mismo nivel desde 1952
AGENCIA TALCAHUANO S.R.L.
REMISES LAS 24 HS.
Unidades equipadas con teléfono celular móvil y aire acondicionado sin cargo
- COMBIS-
45-6236/ 8252/ 0650/ 49-7769





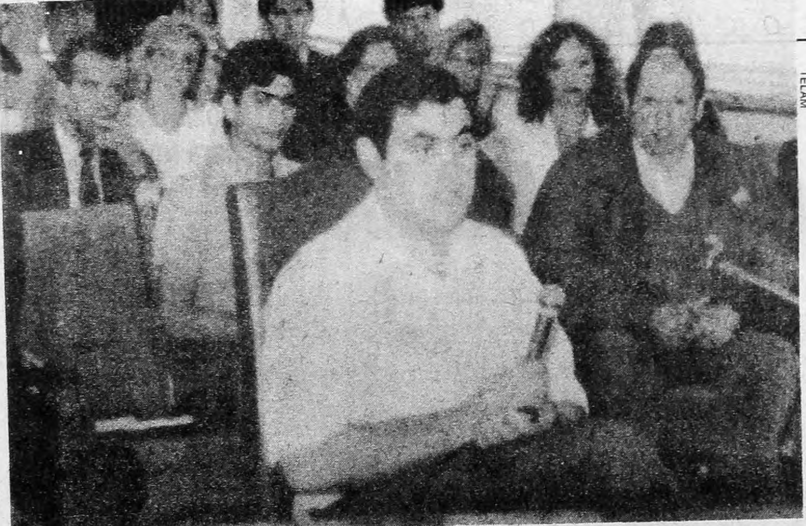
PRAGMA / FCB

La Oficina Comercial República, nuevo centro de atención.

A nuestros clientes con características 30, 34, 331 y 334.

Con el fin de brindar una mayor comodidad a nuestros clientes, toda gestión relacionada con el servicio telefónico correspondiente a las características **30, 34, 331 y 334** – que anteriormente atendía la Oficina Comercial Constitución en Garay 650 – ahora será recibida por la **Oficina Comercial República**, ubicada en la Av. Corrientes 707, Capital, en el horario de 8.30 a 17.

Telefónica de Argentina
Hablamos con hechos.



TELAM

Juicio oral y público en Mar del Plata por el asesinato y secuestro de Guillermo Ibáñez.

CASO IBAÑEZ

Tres culpables confesos vs. el buchón

En la primera audiencia del juicio oral y público contra los responsables del secuestro y asesinato de Guillermo Ibáñez, los tres hombres que son acusados por esos delitos reconocieron su participación en el episodio —ocurrido en julio de 1990—, denunciaron que tras su detención fueron sometidos a apremios ilegales y aseguraron que el testigo Juan Carlos Martínez —quien denunció el hecho a la policía y contribuyó al esclarecimiento del caso— había participado tanto en el secuestro como en el crimen del empresario. "Si no nos hubiera delatado, todavía nos estarían buscando", dijo Roberto Acerbi, uno de los imputados. El juicio, que se lleva a cabo ante la Sala II de la Cámara de Apelaciones de Mar del Plata, continuará hoy y se prevé que finalizará en una semana, cuando el tribunal dicte la sentencia.

La audiencia se inició minutos después de las 8.30, en una pequeña sala de los Tribunales marplatenses, con una estricta limitación para los medios de prensa nacionales: sólo se acreditó a seis medios marplatenses. La Cámara,integrada por los jueces Carlos Enrique Haller, Daniel Laborde y Bernardo Fissore, escuchó antes que nada la acusación de la Fiscalía, que pidió reclusión perpetua para Roberto Acerbi, Juan Carlos Molina y Néstor Ausqui, por secuestro extorsivo, homicidio triplemente calificado y hurto calamitoso, y once años de prisión para Carmen Pascual de Ausqui, considerada partícipe primaria en el primero de los delitos.

Justamente Carmen Pascual fue la primera en declarar ante el tribunal: negó la primera versión que dio ante el juez de instrucción, en la que había reconocido ser autora de las llamadas telefónicas a Guillermo Ibáñez previas al secuestro: "No tengo nada que ver con los hechos", les dijo a los jueces antes de ponerse a llorar.

Pero el que concentró la atención del medio centenar de invitados al juicio fue Roberto Acerbi, quien no se limitó a reconocer su responsabilidad en el episodio: en un relato en el que abundaron los detalles, aseguró que Martínez había participado tanto en la planificación del secuestro como en el homicidio de Ibáñez.

Martínez —quien también declaró ayer, pero como testigo— se convirtió en un personaje clave para la resolución del caso, cuando se presentó ante el juez marplatense Pedro Hooft y declaró que conocía a quienes habían secuestrado a Ibáñez. En ese momento, el hombre reconoció que había sido tentado por Acerbi para participar en "un negocio de dos palos verdes" e incluso llegó a participar en algunas reuniones, pero luego habría optado por no involucrarse.

La versión que ayer dio Acerbi es algo distinta. "La idea del secuestro fue mía y de Ausqui y luego se nos sumó Molina —relató—. Durante más de un mes hicimos un seguimiento (de Ibáñez) pero no encontrábamos el momento porque siempre estaba acompañado. Entonces, pensamos que había que tener a alguien más y yo pensé en Martínez".

Según la versión de Acerbi, el grupo pensaba pedir un rescate de 800 mil dólares, pero Martínez les sugirió que había que pedir "por lo menos dos o tres palos verdes", porque, les dijo, Diego Ibáñez "tenía mucha plata, que había hecho en algunos negociados". "Quedamos en que él no iba a participar, porque era demasiado conocido en Mar del Plata, pero que nos iba a dar todo el apoyo —añadió—. Pero las cosas se complicaron dos días después del secuestro: Martínez se puso nervioso por lo que salía en los diarios y dijo que había que sacarse eso de encima". La historia de Acerbi termina en que fue el propio Martínez el que se presentó la noche del 9 de julio en la casa de Ausqui —donde Ibáñez estaba cautivo, encadenado a una cama— y lo mató de un mazazo.

Los tres imputados coincidieron, palabras más o menos, con esa versión, en tanto que Martínez la rechazó en forma terminante. Todos mantuvieron sus dichos durante el careo realizado ayer, por orden del tribunal. Pero la falta de testimonios que ratifiquen lo expresado por los acusados hace pensar en que la historia fue tramada por los implicados para desligarse al menos del cargo de homicidio, derivando en un cuarto personaje la responsabilidad por el golpe mortal a la víctima.

La estrategia de los tres implicados tiene al menos un punto flojo: el médico forense Jorge Tonelli declaró, también ayer, que, según la autopsia realizada al cadáver de Ibáñez, el joven no murió por los golpes recibidos sino por asfixia.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, Sec. Nº 82, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de don SANTIAGO JUAN REPETTI. El presente edicto deberá publicarse por el término de tres (3) días en "PAGINA 12". Buenos Aires, 9 de noviembre de 1989.

Susana E. Lambois - Secretaria

SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO

LLAMA A LA SIGUIENTE LICITACION PUBLICA:

Nro. 51-SP-91, tendiente a la "ADQUISICION DE CAÑOS DE PVC Y ACCESORIOS DE HIERRO FUNDIDO Y ASBESTO CEMENTO CON DESTINO A POZOS DE AGUA EN LAS HERAS —PROVINCIA DE SANTA CRUZ.

Presupuesto Oficial: A 851.711.775

Valor del Pliego: A 425.856

Fecha de Apertura: 28-11-91 a la hora 10.00.-

Lugar de Apertura: Dpto. Compras de SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO- Avda. Julio A. Roca Nº 669- 2do. Piso- RIO GALLEGOS- Santa Cruz.

Venta y/o Consulta de Pliegos: en el área precedentemente citada y en Casa de Santa Cruz- Avda. Córdoba Nº 1345- P 14º- CAPITAL FEDERAL.



GOBIERNO PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Oscar Varela - Elsa Radisic



Detenidos-desaparecidos 19 de noviembre de 1976

A 15 años de su desaparición seguimos reclamando justicia.

¿Cómo puede ser que sus asesinos y los de tantos otros anden sueltos por la calle?

Decimos no al indulto, no olvidamos, no perdonamos.

LOS QUEREMOS - LOS EXTRAÑAMOS
NUNCA LOS VAMOS A OLVIDAR

GUILLERMO, PABLO, MONICA Y GUSTAVO.

CASO BENEGNI

UN JOVEN

OTRA

Tres días después del balazo policial en la nuca que mató a un automovilista que no quiso pagar coima, en Arroyo Seco, cerca de Rosario, otro policía también disparó a la cabeza de un joven, que murió horas después. La policía relató una versión en la que se habla de cuatro Fiat 600 y una picada, más un forcejeo. Los testigos cuentan de un solo auto modelo '71, golpes y un disparo a quemarropa.

Tres días después del balazo en la nuca disparado por un sargento primero de la Federal que mató al mecánico Rubén Bulgherone en General Paz y Mosconi, otro disparo a la cabeza, efectuado esta vez en Arroyo Seco, a 25 kilómetros de Rosario, por un suboficial de esa localidad, acabó con la vida de Fabián Benegni, de 23 años de edad. Como en al caso anterior, el disparo policial también tuvo como escenario la vía pública y, de la misma forma, el preludio de la muerte fue el de una presunta infracción de tránsito. Hubo sí una diferencia entre ambas muertes: en la primera, fue personal policial el que, según relato de los testigos, intentó socorrer en vano a la víctima. En Arroyo Seco, en cambio, fueron los amigos de Fabián quienes lo levantaron del pavimento, en donde quedaron los restos de masa encefálica, mientras los uniformados se retiraban prudentemente del lugar.

El disparo ocurrió aproximadamente a las 4.30, cuando un grupo de jóvenes salía de un local bailable, la confitería Crazy, una de las más populares de la zona. Presta, la oficina de prensa de la policía rosarina informó que sus efectivos salieron a perseguir vehículos que realizaban picadas, cuatro Fiat, todos 600. Uno de esos automóviles —siempre de acuerdo a la versión policial— fue interceptado tras la persecución y el conductor, "al resistirse al arresto, inició un forcejeo con uno de los agentes produciéndose un disparo" que terminó hiriendo a Fabián en la cabeza. Cuando murió Rubén Bulgherone en Gene-

CASO BULGHERONE

La bala que

Un par de detalles que deberán ser confirmados en las próximas horas determinarán si la causa por la muerte del automovilista Rubén Juan Bulgherone —muerto por un disparo policial— pasa a la justicia federal bonaerense, a algún juzgado de instrucción porteño o sigue en manos de José Martínez Sobrino, el iniciador de las investigaciones, titular del Juzgado de Instrucción Criminal Nº 2 de Morón. Para evaluar los pasos a seguir, el magistrado actuante deberá contar con un informe de la comisaría 42ª en el que conste si el sargento 1º Juan Domingo Cáceres estaba de servicio el día del crimen, y otro de los peritos en el que se deberá certificar desde qué lugar exacto se efectuó el disparo: si fue desde la vereda el expediente pasará a un juez de Capital Federal, si fue desde el cordón hacia el pavimento, queda en provincia.

El policía, detenido en la comisaría 10ª de La Matanza, acusado de "homicidio simple", se negó a declarar en presencia del juez y aún no se fijó nueva fecha para otra indagatoria. Hasta ayer habían pasado por el despacho de Martínez Sobrino cuatro testigos, "pero ninguno presenció un supuesto pedido de coima —dijo el magistrado a Página/12—, todos vieron desde el momento en que Cáceres ponía rodilla en tierra y disparaba. Ni siquiera vieron antes al Renault 4 de Bulgherone presuntamente atropellando al sargento, algo que mencionan algunas versiones", cuyo origen fue policial.

Sobre las supuestas amenazas que habrían sufrido otros testigos del hecho por parte de personal policial, el juez fue bastante escueto: "No hubo ninguna denuncia ni en la sede de la comisaría 10ª, que está haciendo la instrucción, ni en la fiscalía de Morón ni en el juzgado. Para nosotros son sólo versiones periodísticas".

—*¿Eso implica que ni siquiera va a actuar de oficio?*

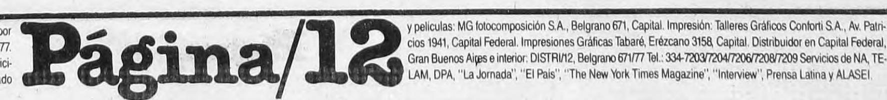
—Se podría, pero ¿a quién vamos a proteger, si nadie se acerca a decir que lo amenazaron?

Lo que sí quedó establecido es que el policía presentaba en el momento de entregarse un hematoma en una pierna, aunque no hubo modo de de-

Mendoza: la

Cerca del 90 por ciento de los efectivos de la policía de Mendoza se ha plegado al autoacuartelamiento. El endurecimiento obligó al gobernador José Octavio Bordón a cambiar a su ministro de Gobierno; Juan Carlos Fajardo, para quien el conflicto sólo se solucionaba "con mano dura", recibió su cuota de dureza y dejó el cargo a Nicolás Becerra, quien venía desempeñándose en la cartera de Obras y Servicios Públicos. También presentaron sus renuncias el jefe y el subjefe de la policía provincial, Carlos Marcos y Norberto Mercado. El gobierno provincial insistió en que no dialogará

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ Fotocomposición, armado



Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Eréxcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SANTAFESINO MUERTO POR LA POLICIA

BALA A MATAR

ral Paz y Mosconi, hubo también un comisario inspector que dijo: "El policía disparó al aire en señal de advertencia con tan mala suerte que le impactó en la nuca".

La versión de un amigo del fallecido, Gustavo Bogado, de 28 años, dice otra cosa: "El policía le disparó a quemarropa y la cabeza le estalló como una polvera". Y en cuanto al origen del balazo, explicó que la barra de amigos volvía de la confitería por falta de dinero para entrar, iba camino a casa, y "a la altura de la iglesia, me detuve con el auto porque teníamos a la policía detrás nuestro". Bogado negó que estuviera jugando picadas pero sí dijo que "a Fabián se lo llevaron unos metros más adelante y alcancé a ver golpes. En ese momento el suboficial sacó su arma reglamentaria y le disparó a muy corta distancia".

Ese suboficial, quien integra la dotación de la Guardia de Infantería de la Unidad Regional II, está detenido y alojado en la alcaidía de la jefatura rosarina. Se trataría de un sargento con una antigüedad de 30 años

Lo que el subjefe de la regional II, Jorge Hugo Muñoz, calificó como "un lamentable accidente" producto de las picadas juveniles, para el ministro de Gobierno provincial, Rufino Bertrán, fue algo parecido: un hecho "muy desgraciado" que en todo caso "será investigado hasta las últimas consecuencias". Añadió el ministro que "el juez tendrá la responsabilidad de establecer la verdad. Si hay que aplicar sanciones drásticas se hará. Quédense tranquilos porque no dudaremos".

El que deberá establecer esa verdad es Rubén Eduardo Saurín, juez de instrucción de la segunda nominación. El magistrado deberá analizar las respuestas iniciales de los médicos del Hospital de Emergencias Clemente Alvarez, de Rosario. En ningún parte los profesionales que atendieron al herido consignaron la presencia de esquirlas metálicas; sin embargo personal del hospital que prefirió mantener el anonimato aseguró que sí existían tales restos en la cabeza de Fabián.

Claudio Castriccini, cuñado de la víctima, se quejó porque a las ocho de la mañana toda la prensa sabía quién era Fabián y lo que había pasado. "Y nosotros, que somos los parientes más cercanos, recién pudimos identificarlo después del mediodía". Agregó luego que "todavía los médicos se niegan a confirmar que la muerte haya sido por un disparo". El dueño de la confitería Crazy, Gabriel Palacios, dijo que "la muerte de Fabián no tiene explicación. Los conozco a él y al amigo y estuve charlando con ellos quince minutos antes de que pasara lo que pasó, a sólo tres cuadras del boliche".

El amigo de Fabián, Gustavo, relató: "Es mentira lo del accidente. Un gordo que la iba de Rambo le disparó a la cabeza y a mí me amenazaron para que no cuente lo que vi. Cuando di mi testimonio en la jefatura, yo lo miré al tipo que mató a Fabián y él me dijo '¿Qué mirás?', y yo le contesté "De tu cara no me voy a olvidar en mi vida"'. En cuanto a las picadas, alcanzó a dar un último dato: "Estábamos nosotros solos y mi auto es un modelo 71... ¿a vos te parece?".



La mujer de Fabián Benegni. Su marido murió descerebrado.
El argumento policial es ahora "control de picadas en la calle".

POLILADRON

Los dos hombres se encontraron en la esquina de Luján y Luzuriaga, en el barrio de Barracas. Uno intentaba robar y sacó un revólver calibre 38 largo, el otro se defendió con una pistola 9 milímetros reglamentaria. Tras un intercambio de disparos, el asaltante cayó en la calle, con tres impactos, uno en el corazón, otro en la boca y el último el la ingle. Varias horas después trascendía que el muerto era cabo en la comisaría 3ª de Almirante Brown. Su matador resultó ser un compañero de armas que cumple funciones en la 1ª de Avellaneda. Cuando se toparon, ninguno de los dos sabía a qué se enfrentaban, ambos estaban de civil en uso del franco de servicio. En el caso actuó personal de la seccional 30ª de la ciudad de Buenos Aires, por razones de jurisdicción. Los vecinos del barrio comentaron que escucharon por lo menos seis disparos, pero cuando salieron a la calle todo había terminado. Sólo pudieron ver el cuerpo del cabo, tirado junto al cordón de la vereda, y varias cápsulas de bala. El hombre tenía entre 30 y 40 años, vestía remera blanca, vaquero y zapatillas de básquetbol. Pero hasta ese momento, nadie sabía la identidad del muerto. El final del cuento de avería llegó cuando se corroboró que los protagonistas de la historia eran efectivos policiales, aunque los nombres pertenecen bajo secreto de sumario. Interviene el juez Alejandro Becerra, por la secretaría de Omar Peralta.

dobló el juzgado 2

terminar qué elemento lo produjo, lo que no alcanza para corroborar la tesis defendida por los compañeros de armas de Cáceres: que el sargento habría sido atropellado por el Renault 4 y habría perdido el control de sus actos. "El informe médico dice que Cáceres estaba, en ese examen, plenamente lúcido y perfectamente ubicado en tiempo y lugar", explicó el magistrado.

La otra certeza con que cuenta la Justicia hasta ahora es que el uniformado sólo efectuó un disparo, que fue a parar a la nuca de Bulgherone, el conductor del vehículo. "Ni siquiera el cabo que lo acompañaba ese día en el puesto caminero dijo haber escuchado otro tiro. Además, al arma sólo le faltaba un proyectil", aseguró Martínez Sobrino. No se sabe aún, en cambio, si el tiro fue directo o hubo algún rebote misterioso, como sostiene una versión que circula en ámbitos policiales.

De todas maneras, la carátula de la causa y la inmediata detención del imputado indican que para el magistrado hay elementos como para considerarlo "prima facie" responsable del delito de homicidio simple. De comprobarse que hubo intento de coima, la carátula podría derivar en homicidio agravado. Si se establece que Bulgherone atropelló al sargento, la figura podría cambiar por un atenuante: "Bajo estado de emoción violenta".

policía bajó a un ministro

con autoacuartelados. La amenaza es innecesaria porque los policías tampoco quieren dialogar

La opinión pública comenzó a inquietarse por la falta de vigilancia policial en bancos, instituciones y en la vía pública. Agregaron su cuota de intranquilidad dos atentados con bombas (sólo provocaron daños materiales) y algún robo impactante, como el cometido contra una parejita que quedó desnuda y en la calle. Desde Buenos Aires, el subsecretario de Seguridad Interior, César Gioja, dijo que la Policía Federal está "alistada y a la espera de un eventual requerimiento" del gobierno mendocino. Bordón y el vicegobernador Arturo Lafalla resignaron su custodia personal para que haya más efectivos dedicados a las tareas generales de seguridad. Uno de los oficiales autoacuartelados dijo a **Página/12** que no hay cuestionamiento a la cadena de mandos. "Tomamos esta medida porque agotamos todas las instancias para hacer oír nuestro reclamo salarial y no pasó nada." El conflicto sigue firme en una provincia "casi perfecta, muy bien administrada, donde el dinero sobraba", ironizó un periodista de Radio Nihuil.

La verdad sobre el Colegio Electoral de Corrientes

El 27 de octubre último los correntinos votaron para elegir electores de Gobernador y Vice de la Provincia y las fórmulas de candidatos, cuyos nombres estaban perfectamente individualizados en las boletas oficializadas, arrojaron el siguiente resultado.

ROMERO FERIS-CHIAPPE 171.528 votos (43,86%): TRECE ELECTORES.
DI FILIPPO-PRUYAS: 132.848 votos (33,97%): NUEVE ELECTORES
ALIANZA PARA EL CAMBIO (BREARD-VISCHI —U.C.R.—: 55.931 votos (14,30%) y SILVEYRA-LEIVA —PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO—: 13,844 votos (3,57%):CUATRO ELECTORES.

La Alianza AUTONOMISTA-LIBERAL-DEMOCRATA PROGRESISTA llevó una **SOLA Y UNICA FORMULA** para Gobernador y Vice: ROMERO FERIS CHIAPPE.

El Partido Justicialista concurrió con su propia fórmula (DI FILIPPO-PRUYAS) pues rechazó la alianza pre-electoral que, bajo condición de reciprocidad, le propusieran la U.C.R. y la Democracia Cristiana. Así que la Alianza para el Cambio estuvo **únicamente** integrada por las dos últimas agrupaciones políticas que tenían cada una su propia fórmula.

La U.C.R. y la Democracia Cristiana, conocido el resultado del escrutinio que adjudicaba **la mayor cantidad de votos a la fórmula ROMERO FERIS-CHIAPPE,** resolvieron entregar sus cuatro electores a la fórmula del Partido Justicialista que entró en segundo orden, aduciendo que ésta era la "primera" (sic) del "campo nacional y popular".

La U.C.R. y la D.C. dejaron de lado la voluntad de 69.775 correntinos que fueron durante la campaña electoral enfervorizados **contra** la política del Presidente MENEM, **contra** el P.J., y **contra** el Candidato DIFILIPPO.

Los nueve electores del P.J. y los cuatro electores radicales se negaron en sucesivas oportunidades a permitir el funcionamiento del Colegio Electoral con los TRECE electores que obtuvo la **fórmula única ROMERO FERIS-CHIAPPE.**

De esa manera el P.J. y la U.C.R., contraviniendo elementales normas democráticas, dan largas al funcionamiento del Colegio Electoral e impiden la elección de Gobernador y Vice, amenazando con una eventual intervención federal, en medio de campañas alarmistas como la última que irresponsablemente adujo un ridículo "Golpe de Estado" (sic), que solamente puede pasar por la mente de quienes, por provenir de fuera de la Provincia, no conocen ni la Constitución de Corrientes, ni la vocación democrática de sus gobernantes, ni la trayectoria republicana de los hombres del PACTO AUTONOMISTA LIBERAL DEMOCRATA PROGRESISTA.

La Provincia de Corrientes, según su población, se divide en tres Secciones Electorales para ungir electores de Gobernador y Vice, como establece expresamente la Constitución Provincial.

También la Constitución establece el método D'Hont para la adjudicaciónde electores dentro de cada Sección Electoral de conformidad a la respectiva cifra repartidora.

Ello significa que no se computan los votos que en cada Sección Electoral son residuos porque no alcanzan a cubrir la cantidad de votos que exige la cifra repartidora respectiva.

Cada Sección Electoral tiene una cifra repartidora distinta. La cantidad de votos computables en cada Sección Electoral es el profucto de multiplicar el número de electores de cada fórmula por la respectiva cifra repartidora.

La suma de esos productos de cada Sección Electoral favorece a la **fórmula única ROMERO FERIS-CHIAPPE** lo que significa, tal cual establece el art. 114 de la Constitución Provincial, que el Presidente del Colegio Electoral, que tiene doble voto corresponde a la Alianza AUTONOMISTA-LIBERAL-DEMOCRATA PROGRESISTA.

Ello demuestra que los electores de la **fórmula única ROMERO FERIS-CHIAPPE** representan la mayor cantidad de votos computables de la elección primaria conforme al art. 114 de la Constitución Provincial.

La fórmula única ROMERO FERIS-CHIAPPE, que representa el 43,86% de los votos emitidos, obtuvo más votos que la fórmula del P.J. en cada Sección Electoral.

O sea que la **más votada** es la **fórmula única ROMERO FERIS-CHIAPPE.**

PORQUE EL P.J. Y LA U.C.R. NO ACEPTAN LA VICTORIA DE **LA FORMULA UNICA ROMERO FERIS-CHIAPPE?**

NO CREEN ACASO EL P.J. Y LA U.C.R. QUE EL QUE OBTIENE MAS VOTOS ES EL QUE TRIUNFA?

ALIANZA PACTO
AUTONOMISTA/LIBERAL-DEMOCRATA PROGRESISTA

La Plata cumple años entre radicales y peronistas

La ciudad de La Plata cumple hoy 109 años de su fundación, a pocos días de que se realice el cambio de autoridades provinciales y municipales.

La Plaza Moreno, frente a la Catedral.
Este será el epicentro de los actos por el cumpleaños.

Respondiendo a la tradición española de otorgar a los nuevos emprendimientos la tutela de un patrono, le tocó en suerte a San Ponciano ser el elegido aquel 19 de noviembre de 1882 para erigirse en el patrono de la nueva y singular ciudad que se construyó en la región conocida en pleno siglo XIX como las Lomas de Ensenada, surcada por infinidad de pajonales y pantanos. Hoy, también San Ponciano, se festeja el 109 aniversario de la ciudad de La Plata, a punto de cambiar de gobernantes y pasar de la mano de los radicales —que la gobiernan desde el retorno de la democracia en 1983— a los peronistas, encabezados por Julio Alak, el próximo intendente municipal.

Ayer fue un día muy especial en la ciudad, a pesar de ser día laborable. El asueto administrativo de hoy fue aprovechado por muchos para tomarse un fin de semana largo y aprovechar el buen clima para el miniturismo. Se dio también el caso de la Legislatura bonaerense, donde se aprovechó el día para una desinfección del edificio, por lo que la inactividad fue total. Hoy, como es habitual, las autoridades provinciales han dispuesto asueto para la administración pública local, por lo que también será escasa la actividad en esta ciudad. En la Catedral local se oficiará un tedéum a cargo del titular del arzobispado, monseñor Carlos Galán, como actividad inicial de los numerosos actos cívico-militares (con desfile de tropas incluido) que tendrán como epicentro a la Plaza Moreno, ubicada entre la Catedral y la sede municipal.

No abrirán sus puertas hoy los bancos, oficinas públicas, dependencia oficiales de la administración bonaerense y de los organismos descentralizados y de la Constitución, mientras que la mayor parte de los comercios de la ciudad también cerrará sus puertas por esta jornada.

En esta oportunidad, el último acto que presidirá el intendente comunal Pablo Pinto, los festejos serán medidos, tal como lo obliga la difícil situación económica y social que afecta a la región, y de la que no escapan otras regiones de la provincia. Lejos, muy lejos, están los fastuosos y costosos actos que acompañaron el centenario de la ciudad, festejado en plena dictadura militar. Aunque después de tanto gasto, la gente recuerda ese famoso día por la anécdota de la gigantesca torta que se instaló en plena Plaza Moreno y que se empezó a cortar para que todos los platenses pudieran comer una porción. La lucha por las porciones culminó con escenas de tortazos dignas de "Los tres chiflados".

Más allá de estas anécdotas, es cierto que todo lo soñado y previsto por el mentor y fundador de la ciudad, Dardo Rocha, y el proyectista Pedro Benoit para la ciudad capital de la provincia de Buenos Aires no llegó a cumplirse en su totalidad. Los problemas económicos y políticos del país repercutieron terriblemente en esta ciudad, que sufrió además con el "pulpo" de la Capital Federal, que le "chupó" y lo sigue haciendo gran parte de la actividad económica y social.

En cuanto a las fuentes laborales, la transformación del puerto local en zona de inflamables limitó notablemente su actividad, que ahora podría revertirse en parte con el proyecto del polo informático. El cierre de los frigoríficos durante la última dictadura militar y la reconversión amenazante sobre las otrora estratégicas empresas estatales tampoco son elementos alentadores para la ciudad.

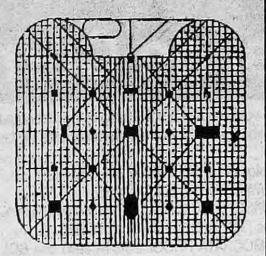
Dos proyectos aparecen como un "sueño" a esta altura de la historia de la ciudad. Por un lado, la construcción final del Teatro Argentino, ese monstruo de cemento ideado durante la dictadura y que ya se ha vuelto en algo casi imposible de finalizar, y, por el otro, la autopista que unirá esta ciudad con el Gran Buenos Aires, que aparece como algo más probable de concretarse pero que todavía se ve como un sueño. Habrá que ver —siguiendo en el tema del transporte— cómo prospera con las privatizaciones la electrificación del Ferrocarril General Roca.

En el plano cultural, La Plata continúa ofreciendo numerosas muestras de lo que fue un pasado floreciente pero, entre distintas amenazas, la difícil situación por la que atraviesa la Universidad Nacional de La Plata —a la que no escapan otras universidades del país— podría pegarle un duro golpe a la vida cultural y científica de la región.

El 10 de diciembre asumirán las nuevas autoridades provinciales y municipales. Eduardo Duhalde en la gobernación bonaerense y Julio Alak en la intendencia tendrán que enfrentar importantes problemas si buscan fortalecer el perfil de la ciudad y devolverle el brillo que tuvo a principios de siglo. Este es el desafío principal que enfrentan hoy los platenses, el de revertir los problemas y poder, en consecuencia, potenciar a la ciudad integralmente con un perfil definido e independiente de la tan cercana Buenos Aires.







1882 - 1991
A 109 AÑOS DE SU FUNDACION
HOMENAJE A:

- A LA POBLACION FUNDADORA
- AL AMBITO ARTISTICO, LITERARIO Y DEPORTIVO
- A LA FORMACION ECONOMICA Y SOCIAL
- A LOS EDUCADORES, HOMBRES DE EMPRESA, TRABAJADORES Y ESTUDIANTES
- A LA CIUDAD CENTENARIA, SUS HOMBRES Y SUS OBRAS
- A SU FUTURO

HONORABLE CAMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIADE BUENOS AIRES

Solo la unión hace la fuerza. De este modo lograremos una región laboriosa y pujante...
Feliz 109º Aniversario de su Fundación Ciudad de La Plata
1882 - 19 de Noviembre - 1991
MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
Juan Angel Quartara
Intendente Municipal

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires
Feliz 109º Aniversario Ciudad de La Plata
Boulevard 53 Nro. 320 - La Plata Teléfono (021) 4-2631




Página/12
EN MAR DEL PLATA
Tel.: (023) 2-2938

TODOS LOS SABADOS
La Plata
en Página/12

NO HUBO DESPLOME EN WALL STREET

Un lunes apenas gris

Contra todos los augurios de un nuevo lunes negro, el índice Dow Jones subió un 1%. Persiste el debate sobre el tope a las tasas de interés para tarjetas de crédito.

Los nervios de acero de los operadores y un tímido interés de parte de muchos fondos de inversión por ocasiones del mercado, permitieron a Wall Street superar el riesgo de otro "lunes negro". No obstante las preocupaciones del fin de semana después de la caída de 120 puntos del índice Dow Jones del viernes, y la marcha negativa de las bolsas internacionales, el índice cerró a 2972 puntos, un alza de 2952 puntos (1 por ciento) con oscilaciones hacia abajo y arriba, en algunos casos con ganancia de hasta diez puntos.

Sin embargo, la tensión continúa, no tanto por el riesgo de una nueva caída inminente, sino por el temor a que la caída del viernes pueda representar el ingreso en un mercado bajista, destinado a continuar hasta que no se registren señales mucho más concretas y seguras de una buena marcha de la recuperación económica y de buenas ganancias empresarias. En general, los operadores prefirieron concentrar su atención sobre los títulos de "sangre azul" que forman el Dow Jones.

Desde la Casa Blanca se repitieron palabras que aseguraron que "la situación está bajo control, como habíamos previsto —declaró un portavoz— lo peor ha pasado". En el centro del debate político ligado a la caída de la bolsa está la cuestión del techo sobre las tasas de interés para las tarjetas de crédito. Marlin Fitzwater, el portavoz de la Casa Blanca, como por otra parte había anticipado ayer el secretario del Tesoro, Nicholas Brady, declaró que la propuesta de imponer medidas restrictivas sobre tasas que los bancos cargan en las cuentas de los clientes insolventes "no verá nunca la luz".

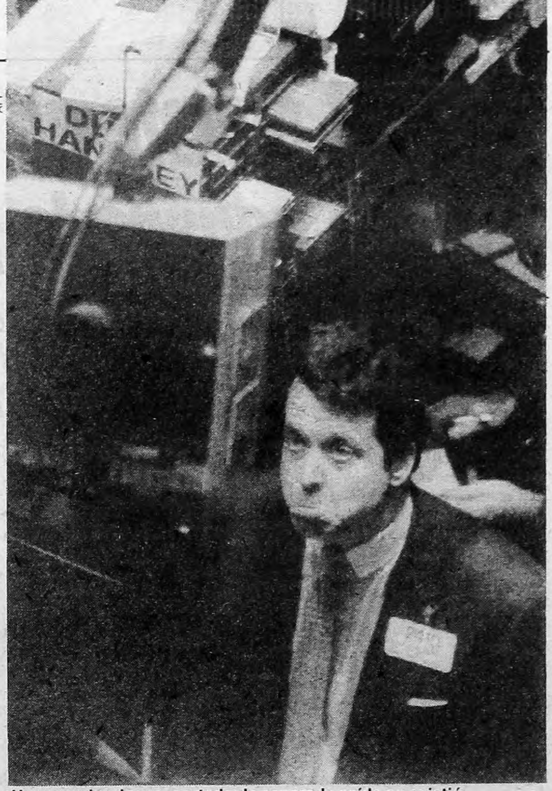
Esta propuesta había sido, según los analistas, uno de los factores en la base del "mini-crash" de Wall Street, pero Fitzwater prefirió mantenerse en las generalidades. "Es difícil decir cuál fue la causa precisa de la caída del viernes —agregó Fitzwater— pero es cierto que esa fue una de las variables que influyeron negativamente".

Los expertos financieros prefieren confiar en hipótesis menos políticas y mucho más técnicas. Según Michael Metz, jefe economista de la Opphenheimer, no obstante la caída de Wall Street, el mercado podría registrar nuevas bajas en los próximos días: "Pero no de la misma intensidad del viernes pasado", precisó Metz.

A su entender, las cotizaciones de los títulos, antes de convertirse nuevamente en "atrayentes" para los inversores podrían también bajar al nivel de los 2850 puntos. John Ruey, director del Fondo de Jubilaciones de la AMOCO, prevé que el nivel de apoyo podría situarse aún más abajo, al nivel de los 2500 puntos, pero sigue siendo optimista sobre las perspectivas del mercado.

Pesimista es, en cambio, Jeffrey Poxon, dirigente de la "Lafayette Life Insurance". Todos los índices tradicionales utilizados para medir su valor dicen que el mercado accionario está "sobrevaluado en alrededor del 10 al 15 por ciento", dijo Poxon. El número de títulos en alza es ahora superior al de los títulos en baja. Entretanto, se contuvo la presión sobre los títulos del sector biotecnológico y farmacéutico y aquellos del sector financiero, que el viernes pasado habían acusado las bajas más consistentes y habían impulsado la carrera a la baja de Wall Street.

Entre los títulos que recuperaron parte del terreno perdido el viernes pasado está el de la American Express, en alza de 40 centésimos al nivel de los 19 dólares. El banco J. P. Morgan estaba perdiendo todavía un cuarto de punto, a 61,25 dólares, después de perder 2,5 puntos el viernes. La farmacéutica Merck estaba en alza de 25 centavos, a 138,25, después de la pérdida de 7,55 puntos, y también la Glaxo recuperó un cuarto de punto, a 29,30 dólares, después de haber perdido 2,4 dólares el viernes.



AFP

Un operador desconcertado: la esperada caída no existió.
Los expertos, sin embargo, auguran más bajas.

El plan supersecreto

El Satánico Doctor No existe realmente y cuesta millones de dólares a los contribuyentes norteamericanos, según un informe de la red televisiva CNN. Las listas de las personas elegidas para ser salvadas, en caso de una guerra atómica, fueron ya confeccionadas y existe, incluso, un presidente "sombra", que asumiría el poder si todo el gobierno norteamericano fuese eliminado por un diluvio de misiles.

El plan es tan secreto que solamente los más estrechos colaboradores del presidente lo conocen. Su nombre en código es Doomsday Project, proyecto para el día del juicio. El autor es el coronel Oliver North, protagonista del escándalo Iran-Contras. Su ejecución fue confiada a una red clandestina de agentes denominada National Program Office, cuya existencia, sin embargo, niega el gobierno. Su primer comandante fue George Bush, cuando aún era vicepresidente de Ronald Reagan, y su puesto lo ocupa ahora Dan Quayle.

Durante diez años, un formidable equipo de científicos y de militares tuvo a su disposición medios de fantaciencia, sin rendir cuentas jamás al Parlamento o a la opinión pública. Según la CNN, el secreto de Estado sirvió para cubrir una serie de despilfarros y fallas. Millares de dólares habrían sido tragados por un sistema de comunicaciones que, en teoría, debía ser a prueba de bombas nucleares pero que, en la práctica, no funcionó jamás.

Los autores del plan, justamente como *El Satánico Doctor No*, se preocuparon prioritariamente de la supervivencia de las autoridades. Primero el presidente, después el vicepresidente, los presidentes de las cámaras y del Senado y los 14 ministros. Ante la inminencia de un ataque nuclear, los "elegidos" deben ser alejados de la capital y ubicados en puestos de seguridad a bordo de aviones en vuelo y refugios subterráneos. En el supuesto de que ninguno de ellos fuese salvado, fueron designados en secreto los posibles sustitutos del presidente. Entre ellos, siempre según la CNN, figuraban el ex director de la CIA Richard Helms, el ex jefe del grupo de mayoría del Senado, Howard Baker, y también la ex embajadora ante la ONU Jeanne Kirkpatrick.

Duke perdió pero promete más

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)

La "prensa liberal" fue el blanco al que el candidato republicano David Duke atribuyó la causa de su derrota en las elecciones del sábado pasado por la gobernación de Luisiana. También en términos más vagos adjudicó el revés a una especie de conspiración de la "máquina política masiva unida en contra de mí". Su adversario, el polémico Edwin Edwards, estigmatizado con cargos de corrupción pero no de racismo, conquistó su cuarto período como gobernador del estado con una votación que lo favoreció en un 61 por ciento contra el 39 que se inclinó por Duke. Su triunfo se debió al apoyo de la comunidad negra, que asistió en forma masiva a votar —gesto inusual, ya que por lo general su índice de asistencia es bajo debido a su fuerte descreimiento político—, combinado con el respaldo de la gente blanca rica, temerosa de que el "fenómeno" del ex nazi entronizado en la gobernación perjudicase aún más la deteriorada economía del Estado.

No obstante, el porcentaje de blancos que votaron por Duke (55%) fue más alto que el que se inclinó por el nuevo gobernador (45%). El "voto escondido" que se esperaba con tanta incertidumbre nunca hizo su aparición en escena. Algunos encuestadores habían expresado su cautela frente a un posible voto "blanco" no declarado, perteneciente, a individuos que "necesitan ser respetados y que se manejan en círculos donde no es OK favorecer a Duke", pero pese a estas advertencias, los votantes fueron más transparentes de lo que se sospechaba.

Aunque Duke acusa a la massmedia de su pérdida, es innegable que si bien involuntariamente, la prensa, los canales y las radios le daban al ex Ku Klu Klan una estatura nacional de la que antes no gozaba, posibilitando quizá, de acuerdo con las palabras del propio Duke, que este sea "sólo el comienzo" de la capitalización cada vez más efectiva del resentimiento de la clase media blanca, el segmento social más castigado por los diez años de política económica conservadora.

Duke, que hasta la última hora del sábado continuaba poniendo en duda su derrota, ha expresado su deseo de presentarse como candidato a presidente en las elecciones de 1992. Hecho, estiman los analistas, que podría convertirse en una agudísima espina para el presidente George Bush. "El peor escenario para el presidente —comentó el *Wall Street Journal*— sería un tercer partido liderado por Duke, que terminaría beneficiando a los demócratas."

Un vocero del National Republican Committee manifestó también su temor de que Duke, con su talento para jugar el rol de víctima, "se convierta en una formidable fuerza, ahora que puede aparecer como un mártir que ha sido basureado por los liberales y por los grupos de interés". Hay voces más optimistas, sin embargo, que vaticinan que el político "se ha enjaulado a sí mismo en su propio discurso y es improbable que pueda escapar de allí para atraer más votantes".

Las lecciones de esta votación tardarán un tiempo en manifestarse con claridad pero se puede arribar a algunas primeras conclusiones: primero Duke ha tocado una cuerda muy particular en la ciudadanía que tiene que ver con la frustración y sobre la que los dos partidos mayoritarios deberán estar alerta. Segundo, algunos comentaristas de los medios se limitaron a describir a Duke como un individuo extravagante con ideas nazis, sin embargo, sus ideas más poderosas son producto de la ideología conservadora —tales como reducir la asistencia económica al exterior, poner a EE.UU. en primer plano y desalentar los nacimientos ilegítimos.

Restauración y lavado de carpetas 791-0685

Silvina Mónica Parodi de Orozco

Estudiante de Ciencias Económicas de UNC.
Detenida-desaparecida el 26-3-76
Hoy cumpliría 36 años.



Secuestrada con su esposo Daniel F. Orozco —embarazada de siete meses—; cautiva en el campo de concentración La Perla y posteriormente trasladada para tener a su hijo, quien ahora tiene 15 años y que aún continúa desaparecido.

Hacemos un llamado a la solidaridad en nombre del derecho que tiene toda persona a conocer su identidad para que quien tenga información sobre el niño la haga llegar a Ayacucho 72, 1º piso, Dto. 160 - Córdoba o al teléfono 71-8995 o a la Estafeta Postal 5149.

Tu familia que no te olvida y no renuncia a la verdad y a la justicia.



COMO SIEMPRE
LO MEJOR DEL MUNDO
ITALIA Copas - Cuchillería - Cocina.
FRANCIA Cocina - Copas de Cristal.
ALEMANIA Porcelana de Mesa.
GRAN BRETAÑA Porcelana de Mesa.
ESPAÑA Adornos - Utilitarios de Vidrio.
CHINA Rattan.
JAPON Pavas de Aluminio y Acero.
812-9414 CERRITO 1090

El G7 debate en Moscú quién pagará la factura

Representantes del Grupo de los Siete discuten el pago de la deuda soviética, sobre el que varias repúblicas ponen reparos. El poder central, sin recursos por el avance ruso.

(*Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/ El País*) Representantes del grupo de las siete naciones económicamente más desarrolladas (G-7) comenzaron ayer en Moscú el primer día de conversaciones con las autoridades soviéticas sobre el pago de la deuda externa de la URSS y sobre las propuestas de ayuda financiera a este país que traen consigo. Varias repúblicas pusieron reticencias al pago de la deuda, en un momento en que el poder central tiene cada vez menos fuerzas ante el avance de Rusia, que parece querer sustituirlo.

Los viceministros de Finanzas de Alemania, Canadá, EE.UU., Francia, Gran Bretaña, Italia y Japón se reunieron por la mañana con Ivan Silayev, presidente del Comité Interestatal de Economía (de hecho, primer ministro soviético) para tratar de encontrar una solución al problema de la deuda externa.

Aunque las repúblicas que integraban la Unión Soviética firmaron a fines de octubre pasado, durante la anterior visita de los representantes del G-7, un memorando comprometiéndose a pagar la deuda externa de manera solidaria y no dividiéndola primero para luego encarar las negociaciones por separado, no todas parecen dispuestas a cumplirlo. De las doce que firmaron el memorando, tres, Georgia, Moldavia y Ucrania, se han mostrado reacias al acuerdo y han puesto numerosos obstáculos. Además, las repúblicas bálticas parecen no querer saber nada de la deuda externa del país al que pertenecían.

Ivan Silayev, sin embargo, se mostró optimista ayer antes de comenzar su reunión con los viceministros de Finanzas del G-7. Añadió que confía en que los representantes de Estonia, Letonia y Lituania, que se encuentran en Moscú, participen en las negociaciones y declaró que Ucrania "no tiene fundamento para no pagar, después de haber firmado el memorando hace menos de un mes".

Esta reunión comenzó en un momento de suma debilidad del poder central, que prácticamente se ha quedado sin fuentes de ingresos después de que el fin de semana pasado el presidente ruso, Boris Yeltsin, firmara una serie de decretos por los que toma el control de la producción de oro y metales preciosos, de la extracción y distribución de petróleo, liberaliza el comercio exterior, ordena a las empresas vender el 40 por ciento de sus ingresos en dólares a Rusia y no al Gosbank, e introduce algunas medidas de protección social (eleva a 200 rublos, menos de siete dólares al cambio turístico, el salario mínimo).

Los decretos tienden a proteger a Rusia del caos económico en que está cayendo la URSS, pero va en detrimento del tratado económico interrepublicano, que, aunque firmado hace más de un mes, todavía no se pone en práctica, pues no se han rubricado ninguno de la veintena de acuerdos anexos previstos.

Chechenia amenaza a Rusia

(*Por Jorge Nadroshvili*) El presidente rebelde de Chechenia, Dzhojar Dudayev, ha amenazado con ataques terroristas a las centrales nucleares y a los arsenales de la Federación Rusa si su república, en el Cáucaso Norte, es víctima de una agresión militar rusa a gran escala.

En una entrevista concedida a la agencia EFE, Dudayev, un general de aviación soviético retirado, precisó que sus combatientes sólo recurrirán a acciones terroristas en caso de un ataque por parte de Rusia, pero advirtió que "tenemos todo lo necesario para efectuar las operaciones con éxito". "Tenemos varios planes. Responderemos de acuerdo con la envergadura del ataque militar ruso. Si la agresión fuese a gran escala, atacaríamos las centrales nucleares y los arsenales militares en territorio enemigo", detalló en el despacho presidencial que ocupa tras ganar las primeras elecciones chechenas del pasado 27 de octubre.

Fortalecido después de haber infligido una derrota política sin precedentes al presidente ruso, Boris Yeltsin, quien reconoció que había cometido un error al decretar el estado de emergencia en Chechenia, el general que dirige la rebelión aseguró que su república no suscribirá ningún tipo de Tratado de la Unión.

"Después del reconocimiento, el pueblo decidirá si entra en alguna Unión", subrayó, convencido de que los pasos de Chechenia van a ser seguidos por otras repúblicas que ahora pertenecen a Rusia.



AFP

Largas colas en Moscú para conseguir casi nada.
Desde hace varios meses rige el racionamiento.

RACIONAMIENTO EN MOSCU

Ciudad de estantes vacíos

The Guardian De Londres

(*Por Jonathan Steel, desde Moscú*) **Eran las 9.30 de la mañana y Yelena Yureva estaba bastante contenta. Detrás de ella, en el supermercado de la calle Lyusinovskaya en Moscú había unas 80 personas, la mayoría mujeres. Era miércoles, el día que se entregan las raciones para las mujeres embarazadas y las grandes familias (en términos soviéticos tres o más niños). Yelena había estado parada sólo una hora. Mostraba su botín: cuatro botellas de leche, un paquete de un kilo de azúcar, otro de arroz, una lata de leche condensada y un pan de manteca. El precio total, muy subsidiado, era de 19 rublos.**

Las raciones especiales para madres embarazadas y aquellas con varios niños comenzaron en Moscú en junio. Sólo cubren unos pocos productos. Los padres de Yelena, con quienes vive la familia, hacen la mayoría de las colas en busca de los otros ítem. Ya han hecho sus provisiones para el invierno. "Tenemos una gran bolsa de papas del cupo que nos corresponde en el corredor de nuestro departamento. Las manzanas y los pepinos están todos en frascos", explicó.

El gran problema es la carne. Buscarla en el supermercado de Lyusinovskaya era una aventura desesperada ese día. El negocio es nuevo, del tamaño de un supermercado promedio occidental, pero casi vacío. Todas las estanterías están a lo largo de las paredes, dejando un espacio cavernoso en el medio donde tres mujeres están sentadas aburridas frente a las cajas. "Se supone que van a traer algunas salchichas", informa una mujer mayor. Alguien empuja un carrito de hierro herrumbrado desde el fondo. En él hay unas 60 largas salchichas de piel de plástico rojo. "Es chainaya, literalmente salchichas de té. Baja calidad, pero ¿qué otra cosa podemos comprar?", preguntó la mujer. A 4 rublos el medio kilo, eran, por lo menos, razonablemente baratas. Los sueldos promedios son de 350 rublos por mes. El mostrador de pollos y carne está completamente vacío. El sector de panadería estaba mejor, bien abastecido y sin cola. El de vinos era menos tentador. "Solíamos tener champagne y cognac pero no tuvimos existencias este mes", explicó la vendedora. Estaba distribuyendo cartones de 200 cigarrillos búlgaros, uno por persona, si tenían su cupón de racionamiento.

En el negocio cruzando la calle, que se denomina a sí mismo carnicería, la sección de carne fresca está completamente vacía. La gerenta dijo que había vendido carne para caldo, especialmente huesos, a 1,60 rublos, pero el stock se había acabado a la hora. Señala un cartel en la pared: cualquiera que trajera una tonelada de carne para vender en el negocio a 3 rublos el medio kilo obtenía un certificado permitiéndole comprar una motocicleta. "Fue para alentar a los campesinos a que nos trajeran sus animales", dijo. "Funcionó durante un tiempo, pero luego se quedaron sin motocicletas.

El mercado privado, con precios incontrolables, está puerta por medio. Acá hay bastante carne, pero los precios van desde 15 rublos para carne de puchero hasta 30 rublos por los buenos cortes. Aquí no hay cola. "La mayoría de las personas no pueden pagar esos precios", dice la gerenta de la carnicería del Estado. "Si uno recibe una pensión de 210 rublos, ¿cómo hace? Una señora de cierta edad que caminaba por ahí paró las orejas. "Una pensión de 110 rublos, más probablemente", replicó. Miró los estantes de carne vacíos, giró sobre sus talones y se fue.

Encontrarse Con Amigos y Discutir De Todo.



Hoy

AMIGOS SON LOS AMIGOS.
21.00
Carlín está celoso!
Mientras quiere averiguar quién sale con la hermana, los demás quieren saber si es verdad que va a ser papá!
Y por si fuera poco, él y Pablo se volvieron locos por la misma mujer!

TIEMPO NUEVO
22.00
EXCLUSIVO.
El presidente Menem desde Miami - Palito Ortega desde Tucumán - un tema para analizar en profundidad: ¿Se terminó la coima en la Argentina?. Además, invitamos al gobernador Bordón y a su esposa.

TE LE FE
EN NOSOTROS Y EN USTED.

Recortelo y recuérdelo. Lo programamos para usted.

SE RINDIERON LAS FUERZAS CROATAS

Vukovar en silencio

Las fuerzas croatas de Vukovar se rindieron sin condiciones a las fuerzas federales, tras 87 días de resistencia. Al mismo tiempo empezó a respetarse el cese del fuego y a organizarse el despliegue de la ONU.



Los últimos disparos antes de la rendición.
Los cascos azules se desplegarán para hacer respetar el cese del fuego.

Tras 87 días de resistencia encarnizada, las fuerzas croatas se rindieron ayer ante el ejército yugoslavo en Vukovar, la segunda ciudad de Eslavonia, que pretendiera ser la Stalingrado de Croacia y terminó suministrando, en cambio, al enemigo su mayor victoria en los tres meses de guerra civil larvada. En la misma Vukovar se había encendido el 2 de mayo la chispa que conduciría al desmembramiento de Yugoslavia, cuando tropas del lado serbio de la frontera mataron a diez policías croatas, y probablemente en esa localidad se haya puesto fin ayer a la guerra civil de baja intensidad declarada en agosto, pues tras la caída de esa plaza comenzó a respetarse en casi todos los frentes el decimotercer alto el fuego, acordado el viernes. El propio emisario de la ONU, Cyrus Vance, arribado a Belgrado el domingo con un sugestivo retraso de un día que le ahorró tener que opinar sobre la ofensiva final contra Vukovar en plena vigencia de la tregua, se mostró optimista sobre la suerte de su misión: acordar la zona donde se desplegarán los Cascos Azules para garantizar que no se reinicien los combates, mientras se negocia una solución al conflicto.

Tan grande como fuera en su momento la glorificación de Vukovar como símbolo de la resistencia croata fue ayer la humillación de toda la república secesionista cuando los últimos bolsones combatientes acataron la orden del comandante de ese frente, Milan Dedakovic, de rendirse sin condiciones a las tropas federales, tal como lo había exigido el domingo un ultimátum del ejército federal. El líder de la ultraderecha croata, Dobroslav Paraga, del Partido Croata del Derecho (PCD), que aportó buena parte de los 1500 efectivos que resistieron hasta el final, intentó incluso montar sobre la marcha una leyenda negra, acusando al presidente croata, Franjo Tudjman, un ex comunista convertido en conservador, de haber privado a Vukovar de todo apoyo. Paraga declaró que "con Vukovar tiene que caer Tudjman" y aseguró que los combatientes de su partido lanzarán próximamente una contraofensiva para liberar la plaza, "pues para ellos no es cuestión de rendirse". Sin embargo, se rindieron. Y toda Croacia estuvo ayer pendiente de las gestiones de Tudjman para comprometer al ejército federal vencedor con el fin de que custodie la vida de los civiles e impida que la guerrilla ultranacionalista serbia se libre a la venganza contra la población civil. Belgrado no sólo dio garantías sino que permitió el inmediato acceso a Vukovar de los observadores de la Cruz Roja y de la Comunidad Europea.

Fue justamente el titular de la misión de la Cruz Roja, Marco Atherr, quien reveló que fueron los civiles de Vukovar los que persuadieron a las fuerzas croatas de rendirse, luego de que sucesivos refuerzos enviados desde Zagreb fracasaron en el intento de romper el cerco compuesto por las vallas naturales de los ríos Danubio y Vuka y las tropas federales. Unos 15.000 civiles, de una población originaria de 55.000 personas, soportaron los tres meses de asedio refugiándose la mayor parte del tiempo en los sótanos de las casas, donde las condiciones se degradaron hasta límites dantescos cuando fuerzas federales consiguieron dejar a la ciudad sin agua, electricidad y teléfonos.

Más allá del incidente fortuito que la colocó en la mira de los federales, el 2 de mayo, Vukovar estaba destinada desde el inicio a ser epicentro de cualquier enfrentamiento entre Serbia y Croacia y la mayor parte de su población la fue abandonando aun antes de que se iniciaran los combates, pues sólo con su caída podía el ejército yugoslavo aspirar a ocupar alguna vez la capital de Eslavonia, Osijek, que la dobla en población. Ambas ciudades tenían la particularidad de estar pobladas mayoritariamente por croatas, a pesar de estar enclavadas en Eslavonia, que junto con Krajina y Banija son los tres grandes territorios fronterizos de Croacia que tienen una población perteneciente en su abrumadora mayoría a la etnia rival, los serbios. Ahora que Serbia aceptó el principio de una intervención extranjera (los Cascos Azules) para garantizar la pacificación, Belgrado ya no puede aspirar a lanzarse desde Vukovar a la captura de Osijek, pero tampoco pueden los croatas seguir exigiendo, como lo hacían hasta ayer, que la fuerza de interposición de la ONU se despliegue a lo largo de las fronteras interrepublicanas, desconociendo que la línea del frente pasa mucho más hacia el Oeste y deja, justamente hacia el Este, bajo el dominio federal, casi todos los territorios de Eslavonia, Krajina y Banija. Un despliegue que convalide el dominio federal sobre esos territorios (30 por ciento de Croacia) acortaría los plazos en que según el proyecto mediador de la CE debería celebrarse en ellos un referéndum en el que su población opte por permanecer en Croacia bajo status autónomo, declararse independiente, o unirse a Serbia. Sobre el punto no abrió aún la boca Cyrus Vance, pero el presidente serbio, Slobodan Milosevic, que lo recibió ayer en Belgrado, se mostró eufórico tras el encuentro: "Fue un éxito rotundo".

Murió Husak

El ex presidente de Checoslovaquia, Gustav Husak, murió ayer a los 78 años en un hospital de Bratislava, tras una larga enfermedad. Su figura encarnó la política de "normalización" instaurada en Checoslovaquia luego del ingreso de las tropas del Pacto de Varsovia a Praga, en 1968.

Husak había sido operado en noviembre pasado de un cáncer al estómago. Su estado de salud se había deteriorado desde el mes de mayo y en los últimos meses había perdido 46 kilos. Hace diez días fue hospitalizado en estado crítico. El último jefe del Estado comunista de Checoslovaquia recibió los sacramentos de la Iglesia en su lecho del hospital, a iniciativa de su hermana. El diario de izquierda *Rude Pravo* (ex comunista) afirmó que el ex jefe del Estado recibió la extremaunción contra su voluntad.

Luego de la caída del régimen comunista, Husak se retiró a Bratislava, la capital eslovaca, con gran discreción. Desde entonces era regularmente sometido a interrogatorios sobre la intervención militar soviética en Checoslovaquia en agosto de 1968. Husak fue secretario general del Partido Comunista Checoslovaco (PCC) de abril de 1969 a diciembre de 1987.

Otros dos rehenes liberados

Otros dos rehenes occidentales fueron liberados ayer por la organización proiraní Yihad (guerra santa) Islámica: el británico Terry Waite y el estadounidense Thomas Sutherland, que llegaron en la noche a Damasco procedentes de Beirut. El secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, expresó al enterarse su complacencia y agradeció a los grupos integristas en Beirut, y a Irán y Siria por su cooperación. Su enviado a Damasco, Giandomenico Picco, dijo que espera obtener la libertad de todos los rehenes occidentales secuestrados en Líbano antes de Navidad.

"Según lo acordado con el secretario general de las Naciones Unidas notificamos la puesta en libertad de los rehenes Terry Waite y Thomas Sutherland", informó al mediodía de ayer un comunicado de la organización Yihad Islámica enviado a una agencia de prensa. Después de ser recibidos por funcionarios de las Naciones Unidas en Beirut, los dos cautivos fueron trasladados a Damasco por miembros de seguridad sirios, donde se los entregó a las autoridades de sus países. Waite, de 52 años, enviado especial del arzobispo de Canterbury para negociar en Medio Oriente, fue capturado el 20 de enero de 1987 en Beirut.

Estas nuevas liberaciones, después de la puesta en libertad de otros seis rehenes en los últimos meses, son el fruto de las negociaciones del secretario general de la ONU en Medio Oriente, un proceso iniciado después de la liberación del británico John McCarthy, el 8 de agosto, a quien Yihad Islámica entregó una carta dirigida a Pérez de Cuéllar. Las organizaciones islámicas exigen desde el comienzo de la táctica de secuestros en 1985, la liberación de casi 400 prisioneros palestinos y libaneses que se encuentran en las cárceles israelíes de la llamada "zona de seguridad" que el Estado hebreo ocupa en el sur libanés desde 1982. Durante la visita de Pérez de Cuéllar a Teherán el pasado mes de setiembre, Israel decidió liberar a 51 prisioneros árabes, lo que supuso un aliciente para la entrega de los rehenes occidentales. Sin embargo, las agrupaciones integristas que aún mantienen seis cautivos de EE.UU. Alemania e Italia, requieren para el fin definitivo de la crisis la liberación del jeque chiita, Abdel Rahman al Obeid, capturado por un comando israelí en 1989 en el Líbano.









PRESTACIONES ODONTOLOGICAS

Usted y su empresa merecen una odontología diferente:

✓ Un consultorio cerca de su casa
✓ Atención personalizada en consultorios privados
✓ Servicios de urgencia las 24 hs.

Inf.: Montevideo 665 1º P. of. 108
49-2167
49-2750

Arquitectura-Remodelaciones
Liliana Blaustein Arq.
J. Newbery 1650 - Tel.: 771-8419

El horizonte es de River

El plantel de River viajará hoy a las 16.30 a Belo Horizonte, Brasil, donde mañana enfrentará a Cruzeiro por el encuentro de vuelta de la final de la Supercopa. El conjunto que dirige Daniel Alberto Passarella se concentró ayer en el campo deportivo del Sindicato de Seguro en Moreno, a la espera del viaje. River partirá con la ilusión de conquistar el único certamen que aún no consiguió. En el cotejo de ida, disputado el miércoles pasado, River derrotó al Cruzeiro por 2 a 0.

Secretarios de deporte

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, abrió ayer la Primera Conferencia Americana de Organismos Gubernamentales del Deporte que se realiza en Buenos Aires. Pierri destacó que "el deporte debe constituir uno de los pilares sobre los cuales debe basarse el proceso integrador del continente entero". De la conferencia participan todos los encargados del área deportiva de los países iberoamericanos. Sólo faltaron el ministro de Cuba, Conrado Martínez, quien no viajó por las declaraciones del presidente Carlos Menem sobre ese país, y el encargado de deportes de Estados Unidos.

Basile y sus boys

El preseleccionado argentino de fútbol realizará hoy y mañana dos entrenamientos en el campo deportivo que la AFA tiene en Ezeiza con miras al partido amistoso que el conjunto que dirige Alfio Basile jugará el 4 de diciembre ante Brasil en cancha de Vélez. Los jugadores menores de 23 años participarán del campeonato Preolímpico que se realizará en Paraguay en febrero próximo y que clasificará a dos equipos para intervenir en los Juegos de Barcelona '92.

Valdano en globo

El presidente de Huracán, Jorge Peña, reconoció ayer en declaraciones radiales que "hablamos con Jorge Valdano para ver si se puede hacer cargo de la conducción técnica del equipo". El dirigente afirmó que "el tema podrá quedar resuelto mañana (por hoy)" y agregó que "el domingo hablamos por teléfono y Valdano me dijo que si no conduce un club español, podría hacerlo aquí". Jorge Valdano, quien se encuentra viviendo en España, podría asumir junto a su amigo Angel Cappa.

La moda del fútbol unisex amenaza desfilar por los Juegos Olímpicos

Mientras los hombres lucen aritos y colitas, las mujeres convocan multitudes en el Mundial que se está disputando en China. El presidente de la FIFA mira el negocio y piensa en las Olimpíadas del 2000.





AFP

De un lado, Andrade y Amati (de Boca Central). Del otro, Jennings y Hanson (de Estados Unidos-Suecia). Tienen varios puntos en común.

Más de veinte mil personas por partido pueden no llamar la atención, si se admite la amplia oferta que para el caso dispone China. Pero para la FIFA la cifra que convoca el Primer Mundial Femenino de Fútbol es todo un éxito, y a la luz de lo que ocurre en buena parte del mundo con el balompié masculino, habrá que apuntar que la concurrencia no deja de ser llamativa. Tanta buena impresión la ha causado no sólo el marco sino también el desarrollo de los primeros encuentros de esta copa ecuménica, que hasta el propio presidente de la organización, Joao Havelange, consideró que el fútbol femenino podrá ser admitido en los Juegos Olímpicos del año 2000. Atención con las chicas, que vienen con todo a trabar la pelota de la manija masculina.

Doce equipos están tomando parte de este certamen mundial, que se disputa en la zona sur de la China. Ellos son Estados Unidos, Brasil, Alemania, Noruega, Dinamarca, Italia, Suecia, Nigeria, Nueva Zelanda, Japón, Taipei y el local. Aunque parezca mentira, unas de las grandes candidatas a quedarse con el título son las liberadas señoritas de Estados Unidos, que poseen algunos valores puestos de relieve. En su primer partido, derrotaron a las suecas por 3 a 2, y hoy se enfrentarán a las chicas brasileñas, que en su debut ante Japón lucieron muy nerviosas y apenas ganaron 1 a 0.

Claro que, en líneas generales, no hay grandes diferencias con el fútbol de los hombres. Hay goles, fibra y también excusas: "Estamos disconformes con el resultado, tuvimos muchas ocasiones para hacer goles y nos quedaron dudas sobre la validez del gol brasileño", dijeron las japonesitas al terminar ese partido. Junto a las yanquis y las cariosas, italianas, chinas y alemanas (últimas campeonas de Europa) impresionaron bien a la hora del toque y son favoritas.

"Este campeonato que organiza China —opinó Joao Havelange— es sólo el primer paso en la promoción del fútbol femenino. Ya he pedido al presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, que lo incluya en el programa de los Juegos Olímpicos y espero que este objetivo sea alcanzado a partir de la edición del 2000". Como puede apreciarse, las distinciones son bien pocas...

Poco a poco el *fútbol unisex* va llenando los campos de juego: en China están actuando jueces de línea femeninos, como la mexicana María del Rosario Herrera, único árbitro profesional de su país, que dirige en la división reserva del fútbol azteca, destacada en el último boletín de la FIFA. En total, son seis las juezas intervinientes: Herrera, la brasileña Claudia Guedes, la china Zuo Xiudi, la alemana Gertrud Regus, la neozelandesa Linda Black y la sueca Ingrid Johnson. Fueron incluidas en el certamen debido a la recomendación de sus federaciones nacionales, para las cuales las soplapitos cumplían su tarea "a la perfección".

Havelange confirmó que, como el masculino, el Mundial femenino se llevará a cabo cada cuatro años y que están abiertas las candidaturas para las sedes de 1995 y 1999. *Fútbol unisex*, ¿cuánto falta para que manden a Havelange a lavar los platos y pongan en su reemplazo a una mujer?

RUBEN PAZ Y COMPAÑIA

El domingo dieron el show del gol

La 12ª fecha del Campeonato Apertura de Primera División disputada el domingo se caracterizó por sus goles curiosos, espectaculares, y polémicos, según los casos. El más llamativo de todos fue el de Rubén Paz en el partido que Racing le ganó por 1 a 0 a Unión en Santa Fe. El volante de Racing le quitó la pelota a Talarico y desde más de 35 metros, como venía y sin mirar el arco, le pegó por sobre la cabeza de Pumpido —parado en la puerta del área chica—, clavando la pelota en el ángulo superior izquierdo. Llamativo por lo infrecuente de esa clase de goles, por la viveza del jugador uruguayo para intuir que el arquero estaba adelantado y por la precisión con que le pegó a la pelota. A la hora de repasar los goles de este campeonato, el de Rubén Paz (que además le permitió a Racing obtener su primera victoria en el certamen) deberá figurar en el cuadro de honor.

Los goles de River y Boca, en cambio, parecieron ideados por Ezequiel Navarra: en el tanto de los riverplatenses, Medina Bello cabeceó la pelota que iba a morir irremediablemente en las manos de Scoponi pero se desvió en Garfagnoli y terminó su lento recorrido en la red; en el gol de Boca, Giunta sacó un zapatazo (nunca mejor aplicado el término porque la pelota se fue con zapato y todo) que hubiese terminado con la pelota en los carteles publicitarios, pero tras desviarse en Boggio el balón se metió junto al palo derecho de Protti. Con su gol, River sumó dos puntos más que aceleran su carrera hacia el título y seguramente se consagrará campeón mucho antes del disco. El gol de Giunta alcanzó para empatar, pero no sirvió para calmar la bronca de los hinchas boquenses que ya perdieron toda esperanza de luchar por el campeonato.

Otra de las jugadas curiosas de la fecha no terminó en gol (aunque la pelota fue a parar a la red) por un error del árbitro Francisco Lamolina. Sobre el final del partido en Rosario, Comizzo atajó una pelota de un rebote y quedó despatarrado, sosteniendo el balón con las manos. Berizzo advirtió que podía quitarle la pelota, sin cometerle foul y eso hizo: gol.

Confíe su salud a las mejores manos

Desde 1979 más de 50000 personas nos confiaron el cuidado de su salud, confíenos Ud. también la suya...

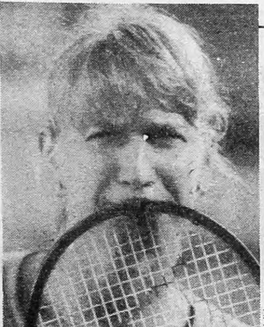
Consultas e Informes

CENTRO	BARRIO NORTE	BELGRANO
H. Yrigoyen 1122 Tel. 38-0061/62/4196	Santa Fe 2653 2º P Tel. 826-0254	C. de la Paz 2506 1º P Tel. 784-0123 (las 24 hs.)



Plan X Aniversario

Individual	A	330.000
Grupo Familiar	A	830.000


Steffi Graf.

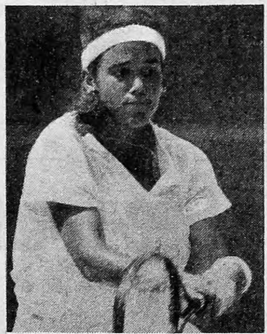

Martina Navratilova.


Monica Seles.


Gabriela Sabatini.


Jennifer Capriati.


Jana Novotna.


Mary Jo Fernández.


Arantxa Sánchez.

ESTA NOCHE DEBUTA GABRIELA

Es la hora de las maestras

Frente a Katerina Maleeva, Gabriela Sabatini debutará esta noche en el Masters femenino que comenzó ayer en Nueva York. La tenista argentina no figura entre las candidatas más firmes.

Gabriela Sabatini debutará hoy a las 23 hora argentina en el décimo Masters femenino de tenis que comenzó a disputarse ayer en Nueva York con el encuentro entre Steffi Graf y Conchita Martínez. La rival de la argentina, tercera en el ranking mundial, será la búlgara Katerina Maleeva. Esta edición del Virginia Slims Championship, tal su nombre oficial, repartirá tres millones de dólares en premios y la candidata más firme a llevarse el torneo es la número uno del mundo, la yugoslava Mónica Seles, quien en el año jugó quince campeonatos llegando en todos a la final, ganando diez de ellos, el último el domingo, en Filadelfia.

La de 1991 es la séptima participación de Sabatini en el Torneo de Maestras, que ganara en 1988 y del que fuera finalista en 1987 (perdió con la alemana Graf) y 1990, donde cayera derrotada luego de épicos cinco sets ante Seles. Sin embargo, Sabatini se encuentra en esta oportunidad muy lejos de su estado físico ideal. No totalmente recuperada de una lesión lumbar, que la mantuvo fuera de los courts durante algo más de un mes, Sabatini reapareció la semana pasada en Filadelfia, perdiendo en semifinales con Jennifer Capriati, luego derrotada en la final con la yugoslava. Muy atrás quedó la racha de cinco títulos, que alcanzó su culminación en la recordada final de Wimbledon en la que, con todo para ganar, dejó escapar el título del Abierto británico en las manos de Steffi Graf.

Desde entonces, Sabatini no sólo no ha podido ganar certamen alguno, sino que sucesivas lesiones la marginaron de los certámenes de Toronto y de Filderstadt, donde no pudo participar por haberse lesionado en Zurich unos días antes.

Si supera el compromiso de la búlgara (que este año ganó su primer título profesional, en Indianápolis), el camino "lógico" de Sabatini a la final incluiría partidos con Capriati (cuartos de final), Mónica Seles (semifinal) y Graf o Navratilova (final). Como se ve, el tránsito al triunfo no se presenta para nada sencillo. Acaso por eso, la lista de favoritas no incluye a la argentina en los primeros lugares: Seles, ganadora de tres certámenes de Grand Slam, la encabeza, seguida de Navratilova, reciente vencedora de la yugoslava en Oakland y que fuera campeona del Masters en cinco de las nueve realizaciones anteriores, y de Graf, quien cambió de entrenador pero siempre tiene chances.

"Me gusta jugar en Nueva York, la gente me trata muy bien y siempre tuve rendimientos parejos" opinó la argentina en la presentación del torneo este fin de semana pasado. En su cabeza todavía deben rondar las imágenes del Abierto de Estados Unidos, donde se disputará el Masters, y de la derrota a la que la sometió la ascendente Jennifer Capriati. Es cierto que Sabatini tiene buenos antecedentes en este certamen de Maestras, pero las dudas quedan planteadas.

El programa de partidos previsto para la primera ronda es el siguiente: Mónica Seles (1ª preclasificada) jugará con la francesa Julie Halard; Mary Joe Fernández (7ª) ante la checa Helena Sukova; Jennifer Capriati (6ª) lo hará ante la francesa Nathalie Tauziat y Sabatini juega con Maleeva, cerrando la primera llave del cuadro. En la restante, Martina Navratilova (4ª) se enfrentaba anoche con la norteamericana Lori McNeil, mientras Arantxa Sánchez (5ª) jugará hoy con Zina Garrison, Jana Novotna (8ª) lo hará con la búlgara nacionalizada suiza Manuela Maleeva-Fragniere y Steffi Graf (2ª) lo hacía ayer por la noche con la española Conchita Martínez.

Connors

El tenista norteamericano, Jimmy Connors, afirmó antes de partir de Buenos Aires que "invitaré formalmente a Clerc para que regrese al circuito profesional". Connors jugó dos partidos exhibición frente a José Luis Clerc el sábado y domingo pasados, en el Lawn Tennis Club Buenos Aires. El primer cotejo lo ganó el argentino, mientras que el segundo fue para el tenista de 39 años. El estadounidense reconoció que "sólo me queda jugar en el año los torneos de Helsinki, San Pablo y Munich" sede de la segunda Copa del Grand Slam. Connors se tomó un avión el domingo por la noche y dijo que "Clerc todavía tiene resto para jugar", pero Batata, hasta el momento, no le contestó a su amigo.

Sampras

El norteamericano Pete Sampras, reciente vencedor del Masters disputado en Frankfurt se ubicó en el sexto puesto del ranking de la ATP con 2492 puntos y desbancó al sueco Stefan Edberg, primero en el escalafón, en la lista de ganancias. El triunfo en el Masters le permitió a Sampras incrementar sus ingresos a 1.783.413 dólares en lo que va de la temporada, contra 1.748.171 dólares embolsados por el sueco Edberg.

En la final del Masters, Sampras superó a su compatriota Jim Courier por 2-6, 7-6 (7/5) 6-3 y 6-4 tras tres horas de un partido que fue presenciado por 8000 personas. La del domingo fue la final más "joven" de toda la historia: Sampras tiene 20 años y Courier 21.

NOTICIERO

Coggi. El ex campeón de los welters juniors, Juan Martín "Látigo" Coggi, se impuso por puntos, al norteamericano Joe Alexander, en una pelea a diez asaltos realizada en Avignon, Francia.

Preocupación. Anatoli Karpov, campeón del mundo de ajedrez entre 1975 y 1985, comentó en Logroño, España, su preocupación por el futuro del deporte y la cultura en la Unión Soviética, señalando: "Antes el gobierno financiaba el deporte y la cultura, pero ahora ese sistema está destruido".

TC. Oscar Aventín sumó el domingo su segunda victoria consecutiva en la décima prueba de la temporada, en el circuito Juan Manuel Fangio de Balcarce, lo que le permite afianzar las posibilidades de alcanzar su primer título en Turismo de Carretera.

Patito. La magistratura genovesa decidirá hoy sobre el pedido de procesamiento del delantero uruguayo del Génova, Carlos "Pato" Aguilera, acusado de favorecer la prostitución y la cesión gratuita de una módica cantidad de cocaína a un compatriota.

Peligran. Nueve entrenadores de la primera división del fútbol español ven peligrar sus puestos tras los resultados registrados en la décima fecha de la liga española. Los más amenazados son los españoles Serra Ferrer, del Mallorca, e Iñaki Sanez, del Athletic de Bilbao, aunque también están en la lista tres latinoamericanos: Francisco Maturana, Jorge Solari y Víctor Espárrago.

Admitido. El Comité Olímpico Internacional "no se opone a que el basquetbolista Magic Johnson tome parte de los Juegos Olímpicos de Barcelona, pese a ser seropositivo", declaró al diario deportivo *Sport* de Cataluña el presidente español del COI, Juan Antonio Samaranch.

PRODE. Dos apuestas acertaron los trece puntos del Concurso 939 del PRODE de tiempo completo, correspondiéndole 2.073.603.000 australes a cada una. En el PRODE del primer tiempo no se registraron apuestas ganadoras.

Menotti. El director técnico de la selección mexicana, César Luis Menotti, debutará mañana enfrentando a Uruguay, con la baja de sus dos jóvenes figuras, los delanteros Luis García y David Patiño. Menotti consideró, sin embargo, que no le preocupan las ausencias porque "lo que me preocupa es ver un equipo como el que pretendo en el futuro".

Supercopa. El Manchester United, que nunca ha perdido un partido de competición europea en su estadio de Old Traford, es favorito ante un devaluado Estrella Roja de Belgrado en el partido de hoy por la Supercopa, competición que enfrenta cada año al ganador de la Recopa con el de la Copa Europea.



Círculo Médico de Vicente López

* Atención Médica Integral
* Libre elección del profesional
* Cobertura 100%
* Descuentos en farmacias.
* Odontología.
* Cobertura en prácticas médicas y bioquímicas no nomencladas.
* Asistencia Internacional al viajero.
* Sala Móvil de Terapia Intensiva
* Emergencias a Domicilio

* FEMEBA SALUD, le posibilita acceder a Ud. desde A 890.000.
cuota familiar - Planes Locales

Informes: D. F. Sarmiento 1755 - Florida - Tel. 797-9614/5/8 - Juramento 2522 - Belgrano

FEMEBA Salud

Inauguraciones

- Patricia Kreye, pinturas, ayer, en Van Riel, Talcahuano 1257.
- Jorge Vidal, pinturas, ayer, en Atica, Libertad 1240.
- Miguel Carlos Victorica, dibujos y óleos, en Roberto Martín, Tucumán 810.
- Donación Fundación Antorchas, pinturas y esculturas, hoy, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.
- Panorama actual de la pintura brasileña, mañana, en la OEA, Junín 1940.
- Mercedes Quiroga, pinturas, mañana, en Sara García Uriburu, Uruguay 1223.
- 4 Novísimos pintores uruguayos, mañana, en Alberto Elía, Azcuénaga 1739.
- Febe Defelipe y Luz Darriba, pinturas, cajas, video, mañana, en Centoira, Montevideo 1780.
- Pinturas de los internos del Borda, el jueves en Van Raap, Juan María Gutiérrez 2573.
- Gran subasta de arte contemporáneo argentino, el jueves, en el Museo de Arte Decorativo, Libertador 1902, a beneficio de ALUBA.

EL ARTE ARGENTINO EN LOS CENTROS

LA PREGUNTA DEL

Agnés de Maistre es una crítica francesa que latinoamericano. Uno de sus trabajos fue publicado aquí en ocasión de la muestra retrospectiva sobre la "Neofiguración" que se presentó este año en Buenos Aires. **Página/12** le pidió que reflexionara sobre la posible inserción del arte argentino a nivel mundial. El texto enviado en exclusividad, abre el debate necesario.

(Por Agnés de Maistre) "Porque no nos conocen, los franceses creen que no existimos". El desconocimiento no es el motivo de la ausencia de reconocimiento del arte argentino. Los responsables culturales franceses tienen todas las posibilidades de informarse. ¿Cuántos críticos, conservadores de museos, curadores pasaron por Buenos Aires para, al fin y al cabo, no relatar nada, no mostrar nada? Achacar ese silencio a la debilidad de las instituciones argentinas, la ausencia de edición, de historia del arte sería pura mala fe. Todos los esfuerzos no cambiarán nada.

Más allá de la Argentina, la falta de interés del "centro" se extiende a todos los países sudamericanos, a Africa, a Europa del Este, a Asia. Desde hace años, las exposiciones sobre estos países dependen de la política de asuntos exteriores de Francia. Para el Año de las Indias, el Quinto Centenario del descubrimiento de América, los presupuestos son otorgados por cancillería. Pero esta indiferencia altanera sólo atañe a las artes plásticas. Como lo decía en

Que digan que estoy dormido

"Posada fue tan grande, que quizá un día se olvide su nombre. Está tan integrado al alma popular de México, que tal vez se vuelva enteramente abstracto; pero hoy su obra y su vida trascienden (sin que ninguno de ellos lo sepa) a las venas de los artistas jóvenes mexicanos cuyas obras brotan como flores en un campo primaveral", escribió Diego Rivera en 1930. Y Rivera, junto con Orozco, dos incondicionales de Posada, señalaron la gran influencia que ejerció sobre el muralismo y todo el arte del siglo veinte mexicano.





Grabados de José Guadalupe Posada donde ronda la muerte.
"La muerte se volvió calavera que se pelea, se emborracha, baila."

La embajada de México organiza, con el auspicio de la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, la muestra "La muerte. Expresiones mexicanas de un enigma", en la que se incluyen cincuenta grabados originales de José Guadalupe Posada (1852-1913), el grabador que convirtió las calaveras y los esqueletos en símbolos de una expresión nacional.

Posada, con sus grabados en madera y zinc, colaboró en una docena de diarios y revistas. Ilustró crímenes truculentos *(El crimen de la Bejaramo)*; sucesos políticos *(Represión del motín antirreeleccionista, Marcha Porfirio Díaz, Combate de zapatistas)*; accidentes y delitos *(Incendio, Descarrilamiento, Hecatombe de Chalchicomula, Asalto en el tranvía)*. El trabajo sobre los temas populares es lo que caracteriza la estética expresionista y para nada ingenua de Posada, que también —entre sus quince mil obras— se dedicó a ilustrar canciones populares (los corridos *El fin del mundo, Emiliano Zapata, El fusilamiento, El triunfo de Madero)* y escenas cotidianas *(Don Chepito en bicicleta, Titiritero y músico, Escena callejera)*. Pero todo esto en bloque, cercano a la crónica y al advenimiento de la primera revolución del siglo XX, constituye una de las facetas de Posada. La otra es la de las calaveras y esqueletos.

Así sigue Rivera: "Posada: la muerte que se volvió calavera, que pelea, se emborracha, llora y baila. La muerte familiar, la muerte que se transforma en figura de cartón articulada y que se mueve tirando de un cordón. La muerte como calavera de azúcar, la muerte para engolosinar a los niños, mientras los grandes pelean y caen fusilados, o ahorcados penden de una cuerda. La muerte parrandera que baila en los fandangos y nos acompaña a llorar el hueso en los cementerios, comiendo mole y bebiendo pulque junto a las tumbas de nuestros difuntos. La muerte es, en todo caso, un excelente tema para producir masas contrastadas de blanco y negro, volúmenes recientemente acusados, y expresar movimientos bien definidos de largos cilindroides formando bellos ángulos en la composición, magistral utilización de los huesos limpios (...). Seguramente, ninguna burguesía ha tenido tan mala suerte como la mexicana, por haber tenido como relator justiciero de sus modos, acciones y andanzas, al grabador genial e incomparable José Guadalupe Posada".

Los grabados de Posada se exhiben en México, de manera permanente, en el Museo que lleva su nombre y en el Museo Nacional de la Estampa del Instituto Nacional de Bellas Artes, de donde provienen las cincuenta obras que ahora están en Buenos Aires.

La muestra se completa con un altar de muertos a los poetas vivos, artesanías (calaveras de azúcar, muñecos, esqueletos) y una selección de poesías de catorce escritores mexicanos. *(Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422, hasta el 1° de diciembre).*

JORGE VIDAL
Pinturas
Hasta el 14 de diciembre
ATICA Libertad 1240 PB "9" Buenos Aires

LUZ ZORRAQUIN
PINTURA-DIBUJO
VISION - VIDEO
Reconquista 890 - Tel.: 45-9051


burgos.gumier maier.hasper
últimos días
21, 22, 23 y 24 de 18 a 21
viernes 22 19.30 film sobre dadá
domingo 24 19.30 videos de artistas argentinos
espacio giesso
cochabamba 370

Malena Trosolino
esculturas
Harrods hasta el 2 de Diciembre
Centro Cultural Recoleta 29 de Nov. al 15 de Dic.

ANNA LISA MARJAK
VIDEO
para pintores y escultores 783-3494

PATRICIA KREYE
Pinturas
Del 18 de Noviembre al 7 de Diciembre de 1991
GALERIA VAN RIEL
Talcahuano 1257, P.B. - Lun. a Vier. 15 a 20 hs.
Sáb. 10.30 a 13 hs.

ESCULTURAS
AFFRANCHINO • DOGLIOTTI
GUALLAR • TRYBIARZ
Palais de Glace - Posadas 1725 - 1° piso
ULTIMA SEMANA HASTA EL 24 DE NOV.


DIEGO FONTANET
Retratos Antinucleares
981-5104

¿dónde estás mesmo ahorita? ¿descansás?
MARCIA SCHVARTZ

MUNDIALES

MILLON

1985 Catherine David, entonces conservadora en el Centro Pompidou, "existe en América latina una literatura, una música, un cine interesante, pero arte no". Tal vez porque en estos tres dominios no se puede prescindir de las elecciones del público. Y a éste le preocupan poco las nacionalidades, las relaciones de fuerza entre sociedades y culturas. Va ahí donde lo lleva su placer, más hacia García Márquez y Vargas Llosa que hacia Robbe-Grillet. Todas las ofensivas de la crítica para convencerle de la superioridad literaria del *nouveau roman* fracasaron. ¿Cómo creería en la muerte de la "novela psicológica" cuando vive y quiere vivir con los ojos abiertos? El repliegue frívolo de ciertos autores en problemas de estructura narrativa no le oculta la belleza del mundo y su diversidad. En cuanto a las artes plásticas, el público no tiene voz ni voto. El único interlocutor es el poder. El ocultamiento de lo que está pasando tanto en Francia como en cualquier otra parte del mundo es su estrategia para mantener la hegemonía de un modelo estético sectario y obsoleto, el modernismo. La historia del arte hasta el siglo XX es la historia de la belleza a través de sus avatares culturales. Japonés, chino, africano, musulmán, no importa. Sólo cuenta el valor estético. Al sustituir autoritariamente el criterio universal de lo bello por el de la novedad, Occidente juzga toda forma de arte a partir de un valor que pertenece a su sola cultura. El modernismo desconoce las nacionalidades. No se estudia el arte ruso sino el constructivismo. El arte alemán cuenta sólo cuando coincide con la historia del modernismo (expresionismo, Bauhaus...). Por lo tanto no hay motivo para que el arte argentino como expresión nacional sea tomado en cuenta. Entendido de manera estrecha como un proceso histórico de deconstrucción analítico, el modernismo dejó al arte totalmente despojado. No termina de alcanzar su punto cero. Cuanto más evidente es el estancamiento, más esfuerzos hace el poder por glorificar el cadáver: cada vez más museos dedicados a defender esta idea del arte. Al mismo tiempo el poder se crispa. Hasta en los años 60, París es una caja de resonancia. El arte Madi tiene oficialmente acceso al Salón de las Realidades nuevas; el cinetismo, movimiento esencialmente sudamericano, es reconocido... Desde hace veinte años, descarta todo lo que podría contrarrestar la ideología del modernismo. Todo lo que intenta dar una imagen del mundo, comprender la situación del hombre es ignorado a sabiendas.

¿Qué esperan pues los artistas argentinos de París? ¿Cómo podrían volver a asumir la etapa extremista de antes de la guerra, de revisión y la etapa extremista de posguerra, de crisis exacerbada? Como lo escribió con toda justeza Luis Felipe Noé, si la imagen occidental está despojada, no es por cierto la imagen del pueblo latinoamericano que no ha escrito todavía su historia de grandeza. ¿Es verdaderamente un honor ser colgado al lado de Arman, de Ben, de Buren, de Jean-Pierre Raynaud? El arte oficial de los museos occidentales no es un modelo, es un compendio de aburrimiento y de fealdad. Su indigencia no es el orden de muerte del arte sino el fracaso del modernismo. No hay que rendirse. No hay que dejar que el poder económico y político imponga una ideología sectaria e impotente. Hay que resistir. La invención del centro es la imposición de su propia necesidad.


"Introducción a la esperanza", de Luis Felipe Noé (1963).

FERIA EN LA TIENDA

Fantasías de un ruso y otras ofertas

Paseando por la Feria de Arte de Buenos Aires, en el cuarto piso de la tienda Harrods, lo que primero impacta es la muestra "Fantasías arquitectónicas de Iakov Chernikhov (1889-1951)", en homenaje al lúcido arquitecto soviético. La exhibición tiene carácter itinerante y comenzó en 1989, en Europa, conmemorando el centenario de su nacimiento, y siguió por Estados Unidos, pasando por Buenos Aires, para ir luego hacia Sydney. Los trabajos, proyectos y fantasías de Chernikhov recorren la primera mitad del siglo veinte, cronológica y estéticamente, atravesando los movimientos más interesantes, las vanguardias y las guerras, las turbulencias de su país.

El interés se desplaza luego, tangencialmente, hacia las tintas de Alfredo Prior, quien corre tras una liebre, aunque no legibreriana, sino tras "Marie Therese Heinrich von Stoffels (1964-1965), la liebre muerta a la que Joseph Beuys enseñó arte". Prior confirma que la supervivencia de los artistas depende de agentes tangenciales de la creación y de las dudosas selecciones que harán en el futuro los críticos, que seguramente, como también corren tras liebres muertas, no dudarán en incluirlo entre sus listas de épocas y tendencias.

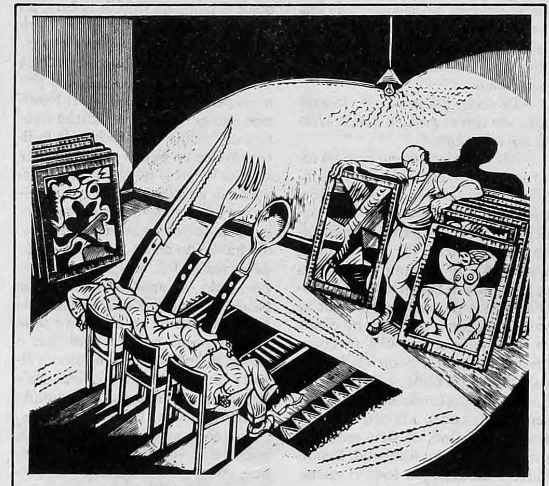
El paseo sigue con *La isla* de Osvaldo Monzo, una de las obras que se destaca entre las que muestra.

Aparece luego la pincelada obsesiva y violenta de Duilio Pierri en sus lienzos que anhelan el pincel (en Ruth Benzacar).

Ganan por cansancio las piezas mínimas del emergente Fabio Kacero, oscuras fajas ensambladas en paredes y pisos.

La joven Paula Socolovsky presenta en el espacio de la Asociación de Críticos una muestra de sus pinturas que trabajan sobre los materiales que constituían las ficciones aprendidas por los niños en los setenta.

Las exhibiciones se completan con Miguel Bengochea (en Alvaro Castagnino), María Sicardi (Centoria), María Finochietti (Jaime Conci), Pérez Becerra (Praxis), Silvia Rivas (Tema), Christel Kuker (Van Riel), Luis Barraco (Fotogalería d'Arsin), Malena Trosolino, Liliana Trotta, Premio Blades y Moisés Nusimovich. (Harrods en el Arte, FABA, Florida 877, 4° piso, hasta el 30 de noviembre).



Un grabador made in Japan

Al grabador argentino Alfredo Benavídez Bedoya (1951) lentamente se le van rasgando los ojos, y no a causa de su paciencia china sino porque acaba de ganar el tercer premio (Sponsor's Prize) en la Bienal Internacional de Grabado de Sapporo, Japón. En enero del año pasado, el artista había ganado el Gran Premio de la 4ª Bienal Internacional de Grabado de Taipei (Taiwán). Entre uno y otro premio fue seleccionado —por medio de jurado— en otros diez importantes premios internacionales europeos, latinoamericanos y asiáticos.

En esta ocasión el jurado, integrado por directores de museo, curadores y críticos, revela además sentido del humor, porque el trabajo premiado (en la foto), grabado sobre linóleo de 50 cm x 60 cm, se titula *El Jurado*.

En exposición

Leonor Vila, dibujos y pinturas, en Finisterra, Paraguay 3532.

Gutiérrez Goñi, pinturas, en el Deutsche Bank, Corrientes 366.

Rikelme, pintura, Colección Alvear de Zurbarán, Av. Alvear 1658.

Alberto Lagos, esculturas, y Fernando Fader inédito, en Zurbarán, Cerrito 1522.

Pierre Cantamessa, en el Cayc, Viamonte 452.

Ana María Braga, pinturas, en Roffe, Sucre 2350.

Gabriel Salomón, pinturas, en Rubbers, Suipacha 1175.

Jorge Macchi, pinturas, objetos e instalaciones, y Nora Iniesta, "Nominando", en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.

Cristina Padilla, "Campo y cielo", fotos, y Artistas de la ciudad de Rojas (Bs. As.), esculturas, en Fotogalería Horacio Calvo, Riobamba 183.

Transat en la Fundación San Telmo, Defensa 1344.

Juan Lecuona, en la Casa de la Cultura Vasca, Belgrano 1150.

Néstor Emilio Román, pinturas, en Agrupación Impulso, Lamadrid 355.

Luis Fernández Arroyo, pinturas, en Dajostur, Santa Fe 853.

Fioravanti, esculturas, en Vermeer, Suipacha 1168.

Tato Ibáñez, pinturas, en Galería Lagard, Suipacha 1216.

Vila, "Ritual", pinturas, en la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Arte inglés del siglo XX, Colección *The British Council*, Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

Antología de las muestras del año, en la Fundación Ana Torre, Córdoba 838, piso 9.

Campodónico, dibujos y pinturas, en Velázquez, Maipú 932.

UN ESPACIO EN EL ESPACIO
Pinturas de los internos del Borda
INAUGURACION Y SUBASTA DE LA OBRA
(a beneficio del taller de internos del Hospital Borda)



Jueves 21 a las 19 horas
Juan M. Gutiérrez 2573

RENATA SCHUSSHEIM
dibujos
Clásica y Moderna
Callao 892
Hasta el 31 de Diciembre



Salomón
Del 18 de noviembre
al 7 de diciembre
GALERIA RUBBERS
Suipacha 1175

LA MUERTE DEL POETA

ULTIMO ROUND

Alberto Girri figuraba en las antologías como miembro de la "Generación del '40" (Olga Orozco, Enrique Molina, Edgar Bayley, etc.) pero era uno de los pocos de sus miembros que renegaba del surrealismo. Murió el sábado pasado, a los 72 años. Lo que sigue es una entrevista inédita donde el poeta repasa los principales tópicos de su obra.

"Que sepa desconfiarle a la lluvia"
A. G. (Oráculos del Viajero)

(Por Camilo Sánchez) Cerca del final, con el grabador ya apagado, Alberto Girri dijo que de alguna manera había venido trabajando para alcanzar esto, y señaló en torno un cuarto en penumbras y no hablaba, en absoluto, de un prestigio literario que discuten pocos. Se refería a otra cosa: a su vigor para quedarse suspendido, volverse a hacer cada vez, olvidado de las palabras ya dichas, para salir al encuentro del poema que venía.

Austero, escribía en un pequeño departamento de la calle Viamonte, todas las tardes, con la rigurosidad de un empleado bancario. Pero no había números allí, donde campeaba el vacío, sin mensajes —como él decía— desde aquellos días inciertos. Aunque afuera el día era soleado, como siempre que buscaba concentración, Alberto Girri había cerrado las ventanas y enfrentaba una mesa redonda y una máquina de escribir y una pila de hojas al costado, como si incitara al oficio.

No hay antología de la "Generación del 40" que no lo integre a Girri, pero esa inclusión se debe, más que nada, a una coincidencia cronológica por la aparición de *Playa sola* —su primer libro— en 1946. Es posible pensar que los poetas de entonces se habían nucleado en tres líneas más o menos definidas: los neorrománticos, los nacionalistas y los surrealistas. Y, por otro lado, Girri.

—*¿Fue consciente esa búsqueda por singularizarse?*

—No, no fue nada premeditado. Por otra parte, con la poesía no hay manera de hacer cálculos. Que me perdonen los del '40, pero independientemente del talento individual que cada uno podía tener, cuando comenzaron a aparecer las revistas que los nucleaban, tuve la impresión de algo, que para mí, no ha sido bueno para la literatura: la presencia constante de un elemento literario, entre comillas. Algo que me los hacía aparecer como una especie de dueños de la literatura: integramos un grupo, hacemos nuestra revista, formamos una generación y por lo tanto somos dueños de esto. Yo venía de lecturas que eran más bien lo contrario, venía de Nietzsche, de Schopenhauer, gente extravagante y con convicciones de otro carácter. También venía de algo así como una intuición juvenil que con el tiempo percibí como verdadera para mí: la literatura como medio para indagar la realidad.

—*De todas maneras, ¿no lo ayudaba ese fervor poético que se vivía en aquellos años?*

—Me empujaba como empuja todo aquello a lo cual uno se opone íntimamente. Los estímulos, se sabe, pueden ser por afinidades o por oposiciones. Por otra parte, hubo algunos factores decisivos. Por un lado, Borges. Me di cuenta que entonces se lo admiraba más por los aspectos criollistas o pintorescos que por su valor intrínseco, su literatura concisa, contundente, de una precisión idiomática total. Por otro lado, casi toda esa generación, sobre todo la que se definía como surrealista, se sentía muy conectada con la poesía francesa de fines de siglo pasado y principios de éste: Rimbaud, Baudelaire. Y también por todo el surrealismo. En cambio, y un poco por azar, yo comencé a leer mucha literatura en lengua inglesa, tal es así que una de mis primeras colaboraciones para un diario fundado por unos españoles que se llamaba "El Correo Literario", que apareció en los primeros años de la década del '40, fue una traducción de "El éxtasis", un largo poema de John Donne, poeta que nadie leía y resultó uno de los padres de la poesía inglesa y contemporánea. Ahora se ve que, de todas formas, siguen produciendo aquellos que continuaron su propio destino y no por haber pertenecido a alguna generación, como es el caso de Enrique Molina y Olga Orozco. En mi caso, transcurrieron algunos años más y ya no miré a un lado, ni a otro, traté de ver lo que yo podía hacer. Y se acabó todo eso.

"(...) escepticismo de hacedor
cuando después de realizar considera
que ninguna forma es segura (...)"
A. G. (Hokusai)

Algunos críticos mencionan *Examen de nuestra causa*, escrito en 1956, aunque otros prefieren optar por *El ojo*, de 1963, como libros puntales donde comienza a perfilarse, en forma nítida, la desmesura del intento de Girri. "Contará con la fatigosa tristeza de la dispersión, de no lograr unir sus visiones, en un punto único", escribía en aquel tiempo. Deja de usar, para siempre, la primera persona en sus poemas.

—*¿Hubo una decisión de mutilación o desgarramiento de su propio Yo cuando toma esa decisión?*

—No diría un desgarramiento, sino un trayecto. Hay toda una decantación interna que termina por eliminar el Yo en mis poemas, eliminarlo desde el punto de vista de la letra, no desde el punto de vista interno, donde sigue existiendo. Con la aspiración desmedida de que ese Yo sea Todos. De ahí el cambio de la primera persona, por el Tú o el Nosotros. No es una simple actitud retórica de cambio de posición de lo literario sino un objetivo que tiene que ver con lo que la poesía tiene de búsqueda de una trascendencia: ser nosotros y a la vez ser todos. Estar dentro de nosotros y a la vez afuera. Estoy hablando de las intenciones, no de los resultados. No quiero exagerar pero todo eso apuntó —como otras búsquedas— en ultimísima instancia a una idea ambiciosa: que la poesía quizá termine por ser anónima, o mejor, de todos. Como ha escrito alguna vez un crítico: "Lo ideal sería una sociedad donde todo el mundo pudiese publicar libros de poemas, pero donde nadie los firmara". La poesía al servicio y disposición de todos, cosa que nos libraría por otra parte de infinidad de autores. Lo cierto es que el paso del Yo al Tú o al Nosotros, ha sido la consecuencia de un serio cuestionamiento respecto de la existencia de ese Yo. Tengo para mí la idea de que en la medida que existe un olvido de ese Yo, la contemplación de la realidad es mucho más clara y abierta, porque se pierde el lastre de lo condicionado, que termina fatalmente en el constante recuerdo de sí. Esto lo hace caer en una especie de callejón sin salida.

—*¿Este concepto está emparentado con aquél sobre esencia y personalidad, sobre el que usted ha insistido?*

—Eso tiene que ver con otras connotaciones. Esencia y personalidad son conceptos que he tomado de otros pensadores y he asimilado a través de mi experiencia personal. La teoría sugiere la idea de que el hombre desarrolla su esencia en una etapa muy limitada de su vida, hasta los primeros años de edad, después comienza a aparecer una especie de superestructura formada por la educación, la sociedad, la cultura, que hacen que todo aquello otro, lo inicial, quede de alguna manera sepultado. El camino de los grandes creadores parecería ser una especie de retorno hasta llegar nuevamente a las fuentes originales, sepultadas por todo ese mundo de la personalidad.

—*Picasso dijo que había tardado 70 años para aprender a dibujar como un niño.*

—Esa expresión de Picasso me parece perfecta en ese sentido. Es algo así como la paradoja de hablar para llegar al silencio.

Al misterio, con sensatez

(Por C.S.) Girri se metía sabiendo de antemano que había límites precisos, en el terreno de la desmesura: indagar en el misterio como si fuera posible, montado en una parca sensatez. La precisión sagaz y deslumbrante de Eliot, las lecturas jugosas poco después de la adolescencia de Nietzsche y Schopenhauer, trazaron, si se quiere, el camino. Se metía con aquellos grandes temas inefables —Dios, la justicia, la muerte— pero no olvidaba el registro de la propia conciencia en la búsqueda: en verdad su único y verdadero estímulo.

Había nacido, cerca del Parque Centenario, el 27 de noviembre de 1919. Profesor de letras, acreedor de la Beca Guggenheim en 1964, vivía desde 1967 de la mínima beca mensual que le otorgaron por ser Premio Nacional de Literatura en el mismo año. No había en sus días grandes excesos, vivía con la justeza con que tramaba poemas.

Por su apuesta no le quedó otro recurso que armar, palmo a palmo, su propia voz lejos de las ataduras o enmarcaciones de una escuela literaria. "Poetas como Artaud o Girri llegaron más lejos: crearon otros géneros", escribió Daniel Freidemberg en un ensayo que el propio Girri leía con un agrado que le costaba disimular.

Alberto Girri, después de *Playa sola*, su primer libro, justificó su intención poética: borrar los difusos contornos del yo en la escritura y conferirse a sí mismo, de esa manera, verdadera existencia. Y publicó con una continuidad precisa. Actitud coherente para quien recurría en la idea que sólo se escribe un largo poema a lo largo de una vida.

Alejándose tercamente de la emoción, a la que consideraba ampulosa, Girri se limitaba a comprender lo que veía desde una mesa redonda de un austero departamento de la calle Viamonte. Y desconfiaba, hasta el final, del lenguaje: bastón y ancla, empujón y caída, sinónimo nada más de aquello que nombra.

Bach: Partitura Nº 1

Ni su estructura,
brillos
de frases quebradas,
largas líneas melódicas
de lento extenderse,
fondo que se explaya
en allegro,

ni el consuelo, compañía,
soporte para la meditación,
casi éxtasis,
que despierta la suma
de sus fracciones, una a una,
en que nuestro oído se deja
retener entre nota y nota,
zonas de vacío,

sino la disonante
maleza sin maleza
que estalla debajo,
y desde donde nos desnuda
y predica:

Si estamos en la vida, es la vida.
Si llega la muerte, es la muerte.
(1985)



VIDEO - PAL ORIGEN
U$S 1090 + IVA
PANASONIC
VIDEO SOUND
LOS MEJORES PRECIOS SONY - PANASONIC - AIWA
Av. Corrientes 1264 - 35-0444
Av. Corrientes 811 - 322-4368

ALBERTO GIRRI

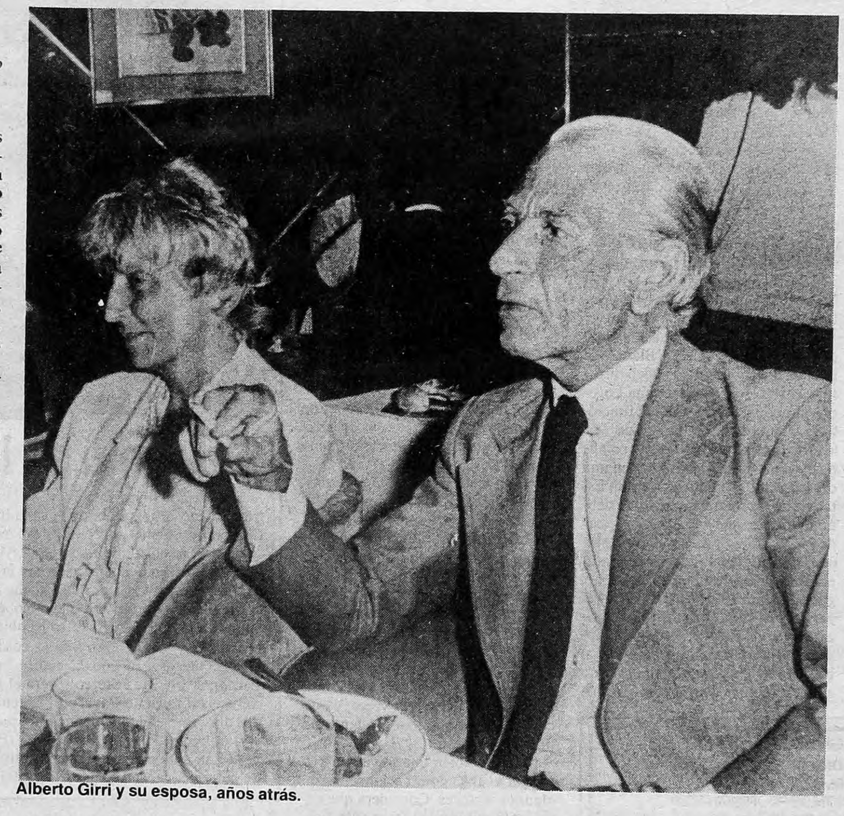
CONTRA EL VACIO

"Y el poema encarnándose,
ni demasiado rápido,
ni la menor agitación ociosa,
un claro espejo
suspendido en lo alto"
A. G. (Hacedor)

Pueden entreverse las intenciones de Girri: entrever los lúcidos despojos de una mente atenta. Y si bien la búsqueda está más allá de límites o geografías, lo cierto es que en sus textos se deduce un tono, un modo argentino —rioplatense, mejor— que algunos críticos han detectado. A la hora de definir sus preferencias musicales no duda y nombra a Bach, que condensa toda la música, dice, pero también a De Caro, de quien fue un amigo entrañable.

—¿Le hubiera gustado escribir tangos, Girri?

—Hice algunos intentos, uno de ellos apareció en ese grupo que se llamó "Catorce para el tango", pero no es gran cosa, hubo que adaptar la letra a las exigencias de la música, complicaciones que no ayudaron para nada. Eran tiempos de desvaríos juveniles, donde uno cree que puede hacer esto y lo otro. Tengo para mí la idea de que solamente se puede hacer más o menos bien una sola cosa, toda versatilidad me parece sospechosa. Además, hay algo esencial: para una persona que vive en Buenos Aires, con largos años como yo, componer un tango puede llegar a ser un juego trivial. Lo que verdaderamente importa es que eso tenga un valor artístico determinado y una obra de arte popular, como es el caso de los tangos de Julio De Caro, es tan dificultosa, tan valiosa y tan rara como una obra de arte de la música clásica.



Alberto Girri y su esposa, años atrás.

—¿Esa pudo haber sido otra elección? ¿No pensar en la difusión sino en una poesía genuina, verdadera?

—Esto me alimenta a mí, de una manera subterránea. Cada uno tiene sus propias normas internas, de las cuales a veces es responsable y a veces no lo es, le vienen del ámbito que le toca vivir. Respecto del tango, hubo algunos prejuicios de mi parte, prejuicios racionalistas y psicológicos. Racionalistas porque he llegado a la conclusión de que el tango es una cosa totalmente extinta desde hace más de 40 años, en el sentido de que no se puede seguir hablando de una realidad que ya no existe, y componer letras que retóricamente son la reiteración de algo que antes correspondía a una realidad y ahora no; y prejuicio psicológico en el sentido de que soy totalmente antinostálgico. Me parece que mirar hacia atrás es una negatividad algo destructiva. Sin contar que con el paso de los años uno mismo termina por convertirse en objeto de nostalgia.

—Lo cierto es que hay que ver si, por otra parte, realmente se puede mirar hacia atrás. Cada mirada se hace desde el instante, desde el presente, y por eso cada vez es diferente.

—Absolutamente. El que mira hacia atrás no es el que estuvo entonces ahí, son dos miradas diferentes, dos yoes diferentes. El problema no consiste en no tener percepciones sobre algo que fue, cómo fue o cómo uno cree que fue; el problema central reside en adquirir una convivencia con eso. Incluso en ciertas circunstancias, mi actitud se planteó así: lo que ocurrió ya no es, y si uno se lo propone, es como si no hubiera ocurrido nunca.

—Eso lo instala en forma absoluta en el presente.

—Ahí quería llegar. Este presente, este momento, no hay ni un más allá ni un más acá. Lograr eso gracias al olvido del Yo, quedar suspendido de la existencia, para llegar a perogrulladas que son verdaderas como vivir la vida o existir es existir. Puedo hablar de mis libros, si es que me acuerdo de ellos —no crea que tengo una visión muy clara de mi obra— pero como un lector más, porque de alguna manera no me pertenecen. No porque sean ajenos a mí, sino porque ya salieron de mí.

Hacedor

I

Sin pestañear, ni relajarse,
no impaciente,
        puesta su mira
en un difuso jadeo, contenido,
y que asomará, él
lo forzará a salir,
        y aproximársele,
no casual, inintencionado,
sino porque lo tienta,
        lo provoca
a labrar en su espacio,
        y por lo que él
como hacedor advierte:
        sólo el poema
puede ser poema,
igual que sólo
los insectos son insectos,
        sólo
al pronunciarse en poema
devienen genuinos los enunciados
desde el poema.

II

Suelta su lengua, así ahonda,
por fragmentos, claroscuros,
afán de elipsis, irresistible
develar significaciones,
        y en extremos, abriéndose
a la memoria, la memoria abriéndose
en su cavar,
        activo moverse
entre brumosas capas, exorcizarlas
con perturbadoras líneas
y entonaciones:
        la que recupera
aquel instante de una sombra
que en el vaso del hacedor proyectó
la imagen de una serpiente,
        y la que expresa
cómo en sus oídos persiste aún
el eco de admoniciones,
cuando su primera pérdida:
        No se debiera entrar
en la cámara de un difunto,
adherido allí su espectro,
irremisiblemente,

III

Y el poema encarnándose,
ni demasiado rápido,
ni la menor agitación ociosa,
        un claro espejo
suspendido en lo alto.

Cheyenne marcha presa a Tahiti

Cheyenne Brando, hija del actor Marlon Brando, fue trasladada bajo arresto a Papeete, en la Polinesia francesa, donde la justicia la reclamó por su presunta complicidad en el asesinato de su amigo Dag Drollet en 1990. Por el mismo crimen, en febrero, fue condenado a 10 años de prisión por la justicia estadounidense el hermanastro de Cheyenne Christian Brando. El defensor de la hija de Brando, Jacques Verges, protestó por la orden de arresto y el traslado a Papeete de su cliente, para quien, dijo, representa un riesgo grave para la salud después de sus dos intentos de suicidio y posterior internación en una clínica psiquiátrica francesa.

Los modistos visten las barbies

Una exhibición de 31 muñecas Barbie vestidas con modelos exclusivos de los más prestigiosos modistos europeos fue inaugurada en la sala de exposiciones Vincon, de Barcelona (nordeste de España). La colección fue reunida en 1988, con motivo del trigésimo aniversario de la comercialización de ese juguete. Entre los modistos que diseñaron modelos especiales para la ocasión están Manuel Pertegaz, Armad Basi, Lydia Delgado, Toni Miró, Ramón Ramis y Roberto Verino. Esta exposición coincide con la comercialización de una Barbie de porcelana, de serie limitada y numerada, que es una réplica exacta del primer modelo de ese juguete, creado en 1959. Barbie es considerada la muñeca más famosa del mundo, con más de seiscientos millones de unidades vendidas en las últimas tres décadas. La muñeca, rubia y de medidas espectaculares, se complementa con lujosos vestidos y accesorios y personajes como su amigo Ken y su hermana adolescente Skipper.

ALGO NUEVO EN BS.AS.





Cicciolina no es grata en EE.UU.

La Cicciolina no pudo conseguir visa para entrar en Estados Unidos porque no está "a la altura moral" de ese país. Ilona Staller, que además de diva porno sigue siendo miembro del Parlamento italiano, tenía previsto llegar a Nueva York esta semana, para estar presente en la inauguración de la muestra de su marido, el escultor norteamericano Jeff Koons. Según el diario *Daily News*, la Cicciolina fue considerada "persona no grata" por una cuestión moral y no política. "El Departamento de Estado tiene la facultad de no acceder a un pedido de visa si considera que la persona no está a la altura del standard moral del país", justifica el *Daily*.

Julia se salvó de un bruto

"En realidad salvé mi vida", dijo Julia Roberts hablando del preciso momento en que su ex novio Kiefer Sutherland la dejó plantada casi al pie del altar y, encima, por vía telefónica. Lejos de andar llorando despecho, la "Pretty Woman" lo reemplazó de inmediato por el mejor amigo de él, Jason Patric, y ahora se decidió a contar qué pasó. Yo estaba por telefonear a Kiefer para decirle que lo mejor era olvidar la boda —contó Julia— pero él me llamó antes, me dijo que ya no quería casarse conmigo y me trató mucho más brutalmente que nadie jamás en toda mi vida".

Las desdichas del joven Guido

A menos de un mes de asumir, Guido Parisier les achaca a los "intereses de terceros" las críticas al impuesto al video.

(Por M.N.) "No quiero entrar en polémica con gente que tiene opiniones en algunos casos infundadas. Esos comentarios partieron de un periodismo que ni siquiera me ha llamado; no se ha informado con los elementos que tengo, y simplemente ha calificado la idea." Así respondió Guido Parisier a las críticas que recibió su propuesta de extender el impuesto del 10 por ciento que se aplica a las entradas de cine a las películas que se ven en video y por televisión.

Casi un mes después de asumir con toda pompa en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, el nuevo director del INC se enfrenta a una burocracia que, al igual que a los funcionarios anteriores, le impide utilizar los fondos que legítimamente recauda el cine. "Todavia vivimos en una organización administrativa y un Estado que heredamos, que sigue siendo ineficaz y que hay que modificar de raíz", ataja. Parisier no está tampoco en condiciones de precisar aún el monto del presupuesto de su organismo para 1992, y maneja una repartición a cuya situación caracteriza de "dramática". Pero como optimismo no le falta, asegura que si bien el INC se parece a un enfermo en terapia intensiva, "nosotros primero vamos a hacer que se levante, camine, después corra, y al final lo vamos a mandar a bailar por el mundo como expresión de la cultura argentina".

Con respecto al impuesto de la polémica, Parisier sostiene que no inventó nada, porque el gravamen está contenido en la Ley de Cine y él sólo la interpreta a la luz de los adelantos tecnológicos. Cree que bastaría con agregar a la ley actual un decreto reglamentario y se exalta ante el tema: "No puedo comprender que haya un argentino que sostenga que si se debe cobrar sobreprecio cuando se ve una película en pantalla grande, no se lo deba cobrar si se la ve en pantalla chica". Y hasta alude a "intereses de terceros" con relación al sector del periodismo que lo cuestionó.

"Lo que no tienen en cuenta esos terceros es que con la implementación de lo que proponemos se van a ver beneficiados", señala. Y asegura que si lo visitaran los editores de video "saldrían de acá con la bandera de mis ideas". Pero no sólo por lo convincente que pueda resultar Parisier. El asegura que tal como están las cosas con respecto del video, "lo que se hace es proteger los negocios truchos. Sale un video oficial, se copian a su vez 3 o 4 veces, y esas copias que se alquilan evaden todo tipo de impuesto".

Niega también que se vaya a privatizar el INC como argumentaron algunos sectores. Considera que como ente autárquico, "cuando funcione como yo lo imagino, no sólo va a ser una carga para el Estado, sino que le va a aportar dinero. Lo único que yo le pido al Estado es que no nos trabe los fondos que nos pertenecen y que además son una miseria".



Pavarotti en la 9 de Julio

El próximo 30 de noviembre se lanzará una nueva edición del ciclo "Mi Buenos Aires querido", organizada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. La propuesta también se hará al aire libre, sobre un escenario montado en la Avenida 9 de Julio, aunque en esta oportunidad, en su intersección con la calle Estados Unidos, vista Autopista 25 de Mayo. La primera noche abrirá con un "Homenaje al tango", encabezado por el Polaco Roberto Goyeneche y músicos no tan tangueros como Moris, Litto Nebbia, Juan Carlos Baglietto, Alejandro Lerner, Silvina Garré y —a confirmar— Luis Alberto Spinetta y Nacha Guevara. El 7 de diciembre estarán Valeria Lynch y Alejandro Lerner; el 14, Soda Stereo y para el 15 de diciembre, se prevé un gran cierre con Luciano Pavarotti. El tenor italiano llegará a Buenos Aires dos días antes del único concierto que brindará aquí, con entrada libre y gratuita, excepto 6000 plateas VIP, ubicadas especialmente, que se venderán a un precio tal que, multiplicado por ese número, sea capaz de cubrir el cachet que cobra el italiano.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

SIDA. Con el objetivo de recaudar fondos para la lucha contra el SIDA, ATC pondrá en el aire un programa especial titulado "25 horas de FUNDAI" (Fundación de Ayuda al Inmunodeficiente), donde tal como se indica, se transmitirá ininterrumpidamente en una especie de telemaratón, desde el viernes 29 a las 21 hasta el sábado 30 a las 22. La conducción general correrá por cuenta del interventor de la emisora estatal, Gerardo Sofovich. Además de conexiones en directo con el exterior (Estados Unidos, Italia y España), en el estudio estarán presentes personalidades del canal; Charly García, Alejandro Lerner, Soda Stereo, Luis Alberto Spinetta, Valeria Lynch, Juan Carlos Baglietto, Thelma Biral, los Midachi y diversos políticos. El motivo del raid es que el 1º de diciembre fue declarado como el Día Mundial de Lucha contra el SIDA. Los canales privados aportarán lo suyo liberando a sus artistas de la exclusividad, para que puedan estar allí.

Soberanía. "Hoy se remata la Soberanía de la Nación, entregando hasta el subsuelo mineral de la Patria y destruyendo la salud pública, la justicia y la educación argentina." Con esta frase comenzó ayer, la maratón radial "Por la vuelta de la bandera" que, durante 60 horas transmitirá la emisora Soberanía en cadena con 50 radios comunitarias de frecuencia modulada de Capital Federal y Gran Buenos Aires desde un escenario dispuesto frente al Obelisco. La emisión concluirá mañana a las 18 con una marcha que, pasando por la Casa Rosada, terminará en el Congreso nacional, donde se rodeará el edificio con una bandera argentina de 400 metros de largo. Serán tres días de maratón radial, desfilarán más de 50 grupos musicales, deportistas, políticos, gremialistas, intelectuales y artistas populares, etc, obviamente opositores al Gobierno.

Decomiso. El Comité Federal de Radiodifusión ordenó el decomiso de 6 radios de AM, 19 canales abiertos de televisión, 39 circuitos cerrados y 4 repetidoras de televisión y 38 estaciones radiales de FM que funcionaban en distintos lugares del país, fuera de las normas en vigencia. Para el titular del COMFER, León Guinzburg, se trata de evitar "el clima de burla a las leyes" y que no se vean afectados "los radiodifusores legales que cumplen con todas las obligaciones". Ahora, según Guinzburg, le corresponde a la Comisión Nacional de Telecomunicaciones "obtener los recursos para cumplir su función punitiva". O sea, que otros se las arreglen con el decomiso.

ESCUELA DE GIMNASIA CONSCIENTE
Dir. Dra. IRUPE PAU
JORNADAS DE INFORMACION PARA EL CICLO 1992 DE FORMACION DE PROFESIONALES
TE 782-4899 de 9 a 13





DISKETTES
• Formularios continuos
• Cintas Impresoras
• Rollos Telex • Fax
• Resmas carta y oficio
JET FORMS S.A.
Av. Belgrano 405 - Cap. Fed.
Tel. 334-7613/0614/0615
ENTREGAS A DOMICILIO

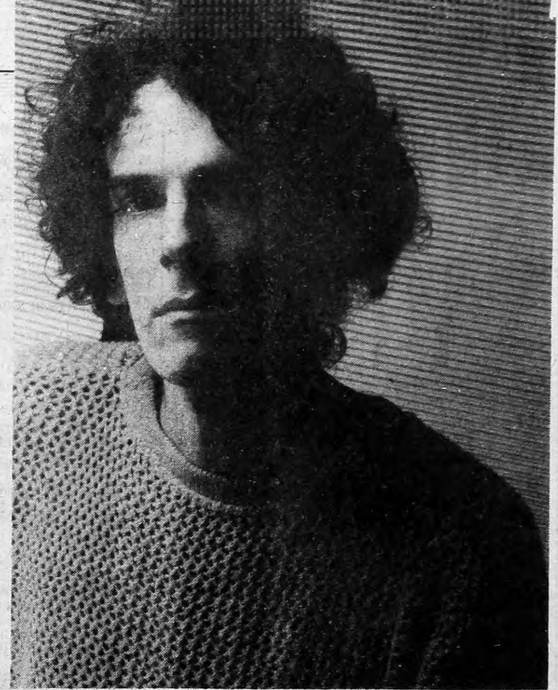


ACTORES DE PROVINCIA
de Jorge Ricci
Equipo Teatro Llanura
Dos únicas funciones en Buenos Aires
Hoy y mañana 21.30 hs. Sala Casacuberta T.G.S.M.
Auspician
Página/12 · FUNDACION CRECER Y CREAR · UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

LUIS A. SPINETTA

Elementales leches

"Pelusón of milk" se llama el nuevo trabajo de este padre de familia del rock nacional con hijo que ya tiene disco propio.


Un Spinetta lírico, menos "tecno" y por momentos acústico.
La presentación del disco será en el Gran Rex, el 4 y 5 de diciembre.

(Por Eduardo Berti) "Esto es música. No la mierda que tocan ustedes", dice la tarjeta que el mismísimo Tarufeti, maestro humorista especializado en cargadas telefónicas, envió a la familia Spinetta hace un mes, cuando nació Vera, segunda hija mujer entre cuatro hermanos. "Es un genio", dice Luis Alberto Spinetta sobre Tarufeti, cuya voz asoma *sampleada* en "Lago de forma mía", segundo tema de su flamante disco *Pelusón of milk*. El título del elepé también alude al nacimiento de Vera. La broma de Tarufeti termina de entenderse si se explica que la tarjeta acompañaba un regalo: una hermosa caja de música para dormir bebés.

Aunque *Pelusón of milk* no sea como *Almendra II; A 18' del sol; Los niños que escriben en el cielo* o *Privé*, es decir, uno de esos discos donde Spinetta rompe con su propia tradición musical, sí es un trabajo que rompe con su pasado más reciente: las guitarras están en un primer plano mucho más descarado que las máquinas, el lirismo es mayor, y por primera vez desde *Mondo di cromo* ("Será que la canción llegó hasta el sol") vuelve a incluir temas interpretados a solas con guitarra acústica, al estilo de su disco *Kamikaze*.

"*Pelusón*... estuvo a punto de ser un disco solista como *Kamikaze*. Los músicos de mi banda, al escuchar el material, me decían que ése era el mejor modo de grabarlo. Finalmente decidí no hacer un elepé con la banda a pleno sino con formaciones diferentes en cada caso."

Algunas imágenes se reiteran entre canción y canción, "sobre todo muchas que se refieren a ríos, mares, veleros, barcos, agua", dice Spinetta. Uno de los mejores temas se llama "Ganges", como el río sagrado, y es también "un homenaje musical a Los Gatos Salvajes", grupo de Litto Nebbia, precursor del rock en castellano. La voz está impostada adrede y parece adolescente. "Nunca había hecho algo así." El verso que dice "es entonces tiempo de vagar", fue añadido a último momento, en referencia al tema "El vagabundo". Casi toda una devolución de cortesías y halagos: el flamante disco de Nebbia incluye una versión de "Muchacha ojos de papel".

En "Pies de atril" la primera persona corresponde al emperador Hirohito, fallecido el año pasado. "Vive por mí", dice el noble, preso en el palacio. La fascinación que ejerce en Spinetta la cultura japonesa no es nueva, y basta remontarse a *Kamikaze*. El tema incluye dos menciones a "Muchacha ojos de papel", "Descansa aquí entre mis brazos" y luego "Desnúdate por ahora hasta que salga el mar". "¿El mar?" "Sí, porque 'hasta que salga el sol' me resultaba demasiado obvio", dice Spinetta, quien en otro rincón del disco canta "La montaña es la montaña". Antes que una tautología, se entiende de esto como una conclusión casi inevitable luego de tantos años cincelando metáforas y neologismos.

—¿Por qué no hay temas instrumentales en los últimos cuatro discos?

—Tengo ganas de cantar. Tampoco me salen a la hora de componer.

—¿Escribirías la música para un ballet, como Lito Vitale hizo con Julio Bocca?

—Odio el ballet —responde y se alarga en su asiento antes de elogiar a Vitale, quien alguna vez compartió la primera formación de su conjunto Spinetta Jade.

Como en todos los discos de Spinetta aquí quedan frases para la antología ("trepen a los techos, ya llega la aurora"; además sobresale una canción que retratara un momento especial de Buenos Aires, en la tradición de "A estos hombres tristes" o "Resumen porteño": "Una esquina desigual y un rayo al caer/ Buenos Aires tiene la respuesta", canta allí en "Cruzarás", donde vuelve a pedir "quiero verte (...) bailando hasta caer", casi como quince años atrás. "Buenos Aires es una ciudad increíble, con respuestas para todo, incluso para escenas tan tremendas como una pareja en un taxi, viajando desesperada a las cuatro de la mañana en busca de cocaína." Traducida a la poética de Spinetta, esta escena queda expresada así: "Jalo y Jala, dioses que no duermen/ no hay amigos, sólo una amiga".

Sobre el regreso de Serú Girán, previsto para marzo próximo, Spinetta cree que puede compararse con lo que significó, hace una década, la reunión de Almendra. "Ojalá revitalice la música local como entonces." ¿Es una casualidad que ambos grupos se reunieran a los nueve años de su separación o puede hablarse de una *comezón del noveno año*? Spinetta se ríe y sólo responde que "en el caso de Almendra creo que ya no quedan más comezones".

—Así como se parecen ambos regresos, ¿puede también compararse la "estabilidad" Cavallo con la era Martínez de Hoz, cuando los músicos locales se equiparon con tecnología de punta, importada a precio barato?

—Sí, puede ser —dice—, pero la "estabilidad" convive con los hospitales en un estado lamentable, con gente sin trabajo, con un enorme retroceso en los derechos humanos. En casa ya somos seis y te puedo asegurar que los precios aumentan en el supermercado. Además, a mí no me interesa una tecnología barata sobre la miseria de otros, como ya pasó con Martínez de Hoz.

—¿Te arrepentís de haber hecho la gira "Angeloz presidente"?

—Para nada. Creo que él tendría que ser hoy el presidente, y todo estaría mejor.

El rock, el rap y la familia "unita"

(Por E. B.) "De la música que escucha Dante me gusta MC Hammer y no me gusta Faith No More", dice papá Spinetta. Su hijo mayor ya editó el primer elepé de Illya Kuryaki & The Valderramas, dúo de rap que comparte con Emmanuel Horvilleur. Editado por la EMI (el mismo sello con el que el Spinetta mayor acaba de firmar contrato), *Fabrico cuero* presenta siete temas furiosos, con letras tan ingeniosas como irreverentes: "Corso Gómez delirando está" ("Jubilados violentos"); "Es tuya Juan, reclamala Juan" ("Es tuya Juan"); "Si te entregás a mi barrio te irá mejor" ("Fabrico cuero"), etcétera.

El grupo, cuyo nombre rinde homenaje al rubio de la serie "El agente de Cipol" y también al manoseado futbolista de Colombia, ya había debutado en el maxi de Enrique Pinti con "No me gustan los viejos", rap escrito a su medida por Charly García y Pedro Aznar.

Si el abuelo de Dante fue en los '40 y '50 un cantante aficionado de tango, ¿por qué no hay un corte generacional y musical tan abrupto entre Luis Alberto y Dante? "Porque la información hoy es muchísimo mayor y entonces es muy difícil que aparezca algo desconocido. Justamente, lo más novedoso que pasó en la música de esta última década es el rap", dice el padre. "Además, —agrega—, para aquel salto del tango y el jazz al rock & roll hizo falta una guerra mundial."

"Somos una familia *re-unita*", define Spinetta. Su mujer, Patricia, dio a luz a Vera en su propio departamento de Belgrano. "Fue un parto natural. Dante lo filmó en video y estuvieron también Catarina y Valentino, mis otros hijos." Si se le sugiere que la suya no es la imagen típica de un *rocker*, él responde: "¿Cuál es la imágen típica, hoy que conviven Prince, Bob Dylan, Sting y Axl Rose?".

Dante nació en 1976, el mismo día que Invisible se despedía con un recital en el Luna Park. Esa fecha marca acaso el cambio más fuerte en la carrera de Spinetta: "Pasé de lo grupal a lo individual, del rock a investigar armonías de jazz... Bueno, tenía 26 años y esa edad muy fuerte, de grandes novedades y maduración. Me he vuelto muy familiero, es cierto, pero tampoco soy un sacerdote...", dice, consciente de que este año "el rock mostró por un lado la imagen de la trasgresión y el reviente, y por el otro mi imagen familiar". Y se refiere, sin hacer nombres, a las historias contrapuestas que vivieron él y Charly García.

CAEPE
CENTRO de ALTOS ESTUDIOS de PSICOLOGIA de la EVOLUCION
ANUNCIA LA INSCRIPCION 1992 A SU
ESCUELA DE AUXILIARES EN PSICOHIGIENE
FUNDADA EN 1984
INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA PREVENTIVA
• Psicología del niño-Adolescente-Adulto
• Relaciones Familiares
• El Proceso de Enfermar
Informes e Inscripción:
MIÑONES 1938- 784-6911

TAXI-YA
RADIOTAXI
el mejor servicio las 24 hs.
951-3538/2466/2806
953-7435

"UNA BARRA DE AMIGOS"
INVITA A SU ACTIVIDAD DE VERANO
club la barra para personas con dificultades de aprendizaje e integración
TALLERES - JUEGOS Y DEPORTES
natación - contacto con la naturaleza
inf. al 26-5910 / mens. 799-7967



CINE



ADORABLE SEDUCTOR -P/M/13-
Con Jeremy Irons.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 (Miér. sólo 15.20 y 17.20). Sáb. trasn.: 1:15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ALUCINACIONES DEL PASADO -P/M/16-
Con Danny Aiello y Tem Robbins. Dir.: Adrian Lyne.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40.-

AMBICIONES PROHIBIDAS -P/M/16-
Con Anjélica Huston, John Cusack y Annette Bening. Dir.: Stephen Frears.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors. Miér. 50% desc.-

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

CAMILLE CLAUDEL -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

CHINA O'BRIEN -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont. 15.15, 19.15 y 23.05 (Sáb. 14, 17.50, 21.40 y trasn. 1.45).-

CUIDADO...LLEGARON LOS DETECTIVES -APTA-
Con Michael Caine y Ben Kingsley. Dir.: Thom Eberhardt.
America. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DARKMAN (EL ROSTRO DE LA VENGANZA) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 12.40, 15.30, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

DEMASIADO BELLA PARA MI -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROCESO FINAL -APTA-
Con Gene Hackman y Mary Elizabeth Mastrantonio.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REGRESO DE LOS REPODRIDOS -P/M/13-
De Claude Zidi. Con Philippe Noiret y Thierry Lhermitte.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.-

EL REGRESO DEL GUERRERO AMERICANO II -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. 13.20, 17.15 y 21.15 (Sáb. 16.15, 20.05 y 23.55).-

EL SOL SALE TAMBIEN DE NOCHE -P/M/16-
De Paolo y Vittorio Taviani. Con Nastassja Kinski y Julian Sands.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EN LA CAMA CON MADONNA -P/M/16-
Con Madonna. Dir.: Alek Keshishian.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.-

ESPIA POR ERROR -P/M/13-
Con William Dear y Linda Hunt.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

EXTRAMUROS -P/M/13-
Inconfesable ligadura de amor. De M. Picazo. Con Carmen Maura y Mercedes Sampietro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

HAMLET -APTA-
Con Mel Gibson y Glenn Close. Dir.: Franco Zeffirelli.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.55 y 22.45.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

HIJOS DE LA NOCHE -P/M/16-
Con David Cronenberg y Anne Bobby.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

INTRIGA EN CHINA -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUDOU -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

LA DOBLE VIDA DE VERONIKA -P/M/16-
De Krzysztof Kieslowsky. Con Irene Jacob y Philippe Volter.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MAGIA DE VIVIR -APTA-
Con Robert Mitchum y Laureen Bacall. Dir.: Danny Huston.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Con Steve Martin, Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Dir.: David Zucker.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

LA VIDA Y NADA MAS -APTA-
De Bertrand Tavernier. Con Philippe Noiret.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-

LAS TORTUGAS NINJA 2 -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30.-

LLAMARADA DE GLORIA -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10.-

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45.-

MAMA, HAY UN HOMBRE BLANCO EN TU CAMA -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

MANNEQUIN 2 -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MISERY -P/M/16-
Con James Caan y Kathy Bates.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

ROBIN HOOD -APTA-
Con Kevin Costner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SEXO INTIMO -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15.-

SU MAJESTAD RALPH -APTA-
Con John Woodman y Peter O'Toole. Dir.: David S. Ward.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: James Cameron.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

UN BESO ANTES DE MORIR -P/M/16-
Con Sean Young y Matt Dillon.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN LUGAR EN LA CUMBRE -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23.-

Y SE HIZO LA LUZ -APTA-
De Otar Iosseliani. Divertida e inteligente.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

Y...¿DONDE ESTA EL EXORCISTA? -P/M/16-
Con Leslie Nielsen y Linda Blair.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

YO SOY ESA -P/M/13-
Con Isabel Pantoja. Un film de Luis Sanz.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 15.10 y 19.45: **Condena Brutal** -P/M/18- 12.50, 17.40 y 21.55: **Gringo Viejo**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Alrededor del cine francés: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Ser Mujer** -APTA- de Claude Autant-Lara.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. **Minicine 1:** A las 20.10 y 22.10: **La Desaparición**, con Donald Sutherland. **Minicine 2:** A las 20 y 22: **El Amor Intruso**, con Jean Gabin.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. Ciclo de Cine para Volver a Ver: A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Triunfo del Espíritu** -P/M/16- de Robert M. Young. Con Willem Dafoe y Edward J. Olmos.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14, 18.05 y 22.10: **Sospecha Mortal** -P/M/16- 12, 16.05 y 20.10: **Prohibida Obsesión**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del cine italiano. A las 15, 18 y 21: **La Historia** -P/M/13- de Luigi Comencini. Con Claudia Cardinale y Francisco Rabal. Pl.: A 20.000.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.50: La doble vida de Verónika -P/M/13- 16, 18.10, 20.25 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- 15.10, 17.05, 19, 21 y 23: Notic. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.30, 16.30, 18.45, 20.50 y 23: Su majestad Ralph -S/R- 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Espia por error -P/M/13- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: La magia de vivir -S/R- 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30.-

DE LA INFANTA . Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Mamá, hay un hombre blanco en tu cama -S/R- Variedades.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: Cuidado...llegaron los detectives -S/R- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: El proceso final -S/R- 17.50, 20.15 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.10.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hamlet -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-





TEATRO COLON . 35-5414. MARTES 19 a las 20.30: 9ª Func. de Gran Abono. Opera: "FAUSTO", de Ch. Gounod. Con D. Gulyan, R. Yost, V. Villaroel, L. Gaeta, L. M. Bragato, M. Pichot, E. Iacattuni. Dir. de Orq.: CHRISTOF ESCHER. Dir. Coro: A. M. Russo. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. NOTA: Para esta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. JUEVES 21 a las 21: Func. Ext. Nº 29, org. por el Mozarteum Argentino. Present. de la Orquesta de la Comunidad Autónoma de Galicia y Orfeon Terra a Nosa, con el patrocinio de la Junta de Galicia, Consellería de Cultura y Kacobeo 93 y el auspicio del Banco de Galicia. Dir.: Joam Trillo. Solistas: A. M. González, D. González, J. Estefanía y P. Ullrich. Prog.: fragm. de las óperas "La Italiana en Argel", "La Cenerentola", "I Capileti ed I Montecchi", "La Fille du Regiment", "Carmen", "Madama Butterfly", Turandot y frag. de zarzuelas ("Luisa Fernanda", "El dúo de la africana", "Doña Francisquita", "La Verbena de la Paloma". Sob. de loc. en vta. VIERNES 22 a las 20.30: 9ª Func. del Ab. Nocturno. Opera "FAUSTO", de Ch. Gounod. Con el mismo reparto del martes 19. Sob. de Ab. en vta.-

RENOVACION DE ABONOS (Series Gran Abono-Abono Nocturno-Abono Vespertino. 10 Funciones Cada Uno). Repertorio: "Porgy and Bess", "Beatriz Cenci", "La Vida Breve", "El Sombrero de 3 Picos", "Cavallería Rusticana", "I Pagliacci", "Tosca", "Las Bodas de Figaro", "Falstaff", "Lucia de Lammermoor", "Ermione" y "El Holandés Errante".-
Fechas de Comienzo de Renovación de los Abonos de la Temporada Lírica 1992: Gran Abono: del 18 al 22; Abono Nocturno: 25 al 29; Abono Vespertino: 2/12 al 6.- BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **CUARTETO DE CAMARA IWASAKI**, con el auspicio de la embajada de Japón. Con Shuku Iwasaki, Yuko Godo, Tomoko Yamasaki y Chihito Saito. Mar. a las 21.30. Pl.: A 80.000. **CANTO AL PUEBLO PUNTANO**, con texto de Beba Di Genaro y mús. de José L. Castiñeira de Dios. Con E. Guevara, Z. Godoy y otros. Dir.: Erneste Parise. Miér. a las 21.30. Pl.: A 50.000. **NOCHE DE REYES**, de William Shakespeare. Trad.: Alberto Ure y Elisa Carnelli. Con María Leal, Norberto Suárez, Carolina Papaleo, Tina Serrano y Gino Renni. Dir.: Alberto Ure. Juev. (pop. A 60.000) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 100.000.- **Sala Casacuberta.** Presenta: **ACTORES DE PROVINCIA**, de Jorge Ricci, por el grupo **Equipo Teatro Llanura**, de Santa Fe. Con J. Ricci, A. Orellano y elenco. Dir. Gral.: Rafael Bruza. Mar. y Miér. a las 21.30. Pl.: A 50.000. **WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Luis Campos, Cecilia Etchegaray, Tino Pascali, María J. Gabin y gran elenco. Coreog.: Iris Scaccheri. Adapt. y Dir.: Ricardo Holcer. Juev. (pop. A 60.000) a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 100.000.- **CONFESIONES DE UNA SIRVIENTA** de Hermann Broch. Con María Rosa Gallo, Eduardo Camacho y elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Juev. (pop. A 60.000) a Sáb. a las 20.30. Pl.: A 100.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **CON OLOR A AGUA FLORIDA**, de María E. Sardi. Con Perla Santalla. Dir.: María E. Sardi. Miér. a las 21.30. Pl.: A 100.000. **HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartís. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Asist. Dir.: Rolf Larsson. Dir.: Ricardo Bartís. Juev. (pop. A 60.000) a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 100.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. Martes a las 21: **IMAGEN DE TANGO**. Actuación de Hugo Marcel, María Garay, Mónica y Víctor Ayos, el Ballet Estilo Tango, Luis Medina Castro, Carlos Aponte y Silvia Gaudin. Los actores M. Mansilla e I. Alonso. A. Chineti y S. Nunciata y su baile. Eduardo Corti y su cuarteto y el grupo "2x4 Saxo". Pl.: A 70.000 (10 primeras filas A 80.000). Miér. a las 21: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo permanente de Danza coordinado por Norma Binaghi y Omar Berti. Pl.: A 40.000. Juev. a las 21: **"Ciclo Encuentros"**. Jueves de música popular argentina con los grandes exponentes de la canción argentina. ANTONIO TORMO y JORGE MARZIALI. Pl.: A 60.000. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de Oscar Balducci. Con Alicia Aller, Carlos Muñoz, José María Gutiérrez, Onofre Lovero, Aldo Pastur y gran elenco. Dir. Gral.: Villanueva Cosse.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Argentina a Puro Ritmo"**. María y Hugo Jiménez con el Ballet Salta. El Pampa y Mónica y humor con Tito Sotelo y Angel Reynoso. Pl.: A 60.000. Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo permanente de danza. Pl.: A 35.000.- **TEATRO PTE. SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507.** Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Romance Secreto de un Casto Varón"**. Ciclo de teatro joven. Pl.: A 40.000. Sáb. a las 19: **"Danzando en el Discépolo"**, ciclo permanente de danza. Pl.: A 30.000.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a las 21: CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Maestros Jorge Fontenla y Juan Carlos Zorzi. Prog.: **El Llanto de la Sierra**, de J. J. Castro; **El Mar**, de C. Debussy y **Sinfonía Nº 3 en Fa Mayor**, de J. Brahms. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **OTELO**, de William Shakespeare. Dir.: Eduardo Gondell. Con Jorge Suárez, Claudio Martínez Bel, Julia Calvo y gran elenco. Pl.: A 90.000 (Jub. y Est. A 60.000).- **Sala Argentina.** Juev. a las 21.30 (c/debate). Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **María Bonita**, de Jorge D'Elía. Dir.: Susana Nova. Con A. Julia, J. Ricci y S. Sabater. Pl.: A 70.000.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér., Juev. (Desc. a Jub. y Est.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Alfredo Alcón** en: "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con A. Alcón, M. Alonso, O. Bonet y H. Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Esp. H. Calmet. Loc. en vta. c/7 días de antic.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. (c/debate) y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Con R. Laciar, H. Domínguez y elenco. Dir.: Juan José Ovalle. Pl. c/cons.: A 100.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2153. 781-0371. 786-2362. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21 y 23.30: **Rudy Chernicof** renovado y divertidísimo: "EL SEÑOR DEL BAÑO '92". El unipersonal que recorrió el mundo.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Viernes 22 y Sábado 23 a las 21.30: Unicas actuaciones de: **TORMENTA**
Grandes recitales presentando sus últimos éxitos. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 paises: **LA LECCION DE ANATOMIA**
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Ciclo **"Los Grandes Misterios del Hombre"**: FABIO ZERPA presenta: Mar. a las 19.30: "Contactos con Extraterrestres". Miér. a las 19.30: "Predicciones para la Nueva Era". 2 últimas conferencias.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Belgrano 665. 334-6820. Vier. y Sáb. a las 22: "Tangos de Gala" con CLAUDIA MORES y ROLANDO LUQUE. La participación de Hugo del Carril (h), Gabriel Mores, Nino, Ballet Tango. Loc. en vta. Desc. a Jubil.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. (popular) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Gral. San Martín pta.: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de Arnold Wesker. Con Golde Flami, Bernardo Forteza, Miguel Moyano y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc.: A 80.000. Lun. a las 20.30: Grupo 1587 Años pta.: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Libro y Dir.: Jorge Fisón. Jub. y Est. 50% desc. Loc.: A 30.000.-

AZUL LIMON. Jean Jaures 709. 961-8940. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Kumis Teatro presenta: **"Dewanee"**, basada en "El Libro de la Jungla", de Rudyard Kipling.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 24. Dgos. a las 21.30: **"El Noche de Alegría"** (Una experiencia de Puti Club). Por "La Turba de Gandules", de la Cochera de Córdoba. Dir.: Paco Giménez. Vier. a las 21: **"Esperes"**, la obra de La Pista 4. Con C. Lipsic, S. Nunziata, L. Herrera y L. Ziembrosky. Vier. a las 22.30: **"Misa Negra"**, de Alberto Muñoz y Eduardo Mileo. Una realización de "Los Atroces". Sáb. a las 21.30: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 23. Lun. a las 21: **"Unio Mystica"**. Autora y Dir.: Susana Torres Molina. Con S. Bayle, E. Onetto y S. Yasan. Dgo. a las 20: **"Cantos de Pilón"**. Fabiana Rivera y Fernando Gedacht. Art. Inv.: J. Purita, C. Levy y C. Durañona.-

PASO DE DOS

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darin**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **"Teatrazo '91"**. Obras de Brecht, Paolantonio y Somigliana. Dir.: R. Lorenzo. A las 22: **"Inconciente Colectivo"**, por el Grupo Música-Concert. Libro y Dir.: N. Vera. A las 23.15: **"Polvos Mágicos"**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. A las 0.30: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, por el grupo Círculo Vicioso. A la 1.30: **"Puerto Rosario"**, textos de Fontanarrosa y mús. de Fito Páez. Dir.: G. Agüero. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo con **"Don Juan y el Infierno de la Sexualidad"**, de Marco Denevi. Dir.: F. Diamant. A las 22: **"Poca Cosa"**, humorada de Antonio Dal Masetto. Dir.: D. Vilches. A las 23.15: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. A las 0.15: El espectáculo que fracasó en Europa: **"Muchas Pelucas para un sólo Calvo"**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. A la 1.30: Cáigase de risa con el humor top: **"Ud. se Cayó, o lo Tiraron?"**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. A las 2.30: **"Hoy Puede ser un Gran Día"**, por Alejandro Guanella. Dgo. a las 19.30: **"Varieté de Humor y Amor"**, musical humorístico por el Grupo Acórdeles.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **ESTA NOCHE HABLAMOS DE AMOR**. Con **Amelia Bence** y **Héctor Gióvine**. Dir. Gral.: José Bertonasco. Loc.: A 100.000. Jub.: A 50.000. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 6°. 46-1251/59. Sala Enrique Muiño: Mar. a las 21.30: Ciclo Jazzología. **"Trío Origen"**. Coord.: Carlos Inzillo. Pl.: A 15.000. Jub. y est. 50% desc. Miér. a las 19: Música clásica: Dúo de Guitarras (Suecia). **Lucía Sánchez Jordan y Hakan Odeberg**. A las 21.30: Danza Contemporánea: "Grupo Track". Dir.: Laura Cuccetti. Pl.: A 15.000. Est. y Jub. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-4329. Mar. a las 22: **Lengua Sucia**: "Escándalos" (obra chamamecera y chaqueña), con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23 y 0.45: **LOS VERGARA** en "¿Qué Gusto Tiene la Sal?". Con la present. de Jazzy Melda, el rapero japonés. Pl. Num. en vta. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Juev. (popular, c/debate) a Sáb. a las 20.30: **AN-GELITO. (Un Cabaret Socialista).** De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Salto al Cielo"**, de Mauricio Kartun. Dir.: Villanueva Cosse.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Dgos. a las 21: **Juan Carlos Copes**: "LA PESADA DEL TANGO". Magia y Seducción. Con María Nieves, Roxana Fontán, Carlos Morel y parejas de baile. Dir. Mus.: Julián Vat.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Vier. a Dgos. a las 22: **"Discepoleando"**, con act. y dir. de Divino Vivas. Libro: Gabriel Gahn. Mús. Inv.: Jaime Durán. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. Famosas zarzuelas y conocidos cuplés con las canciones de "Las Cosas del Querer". Dir.: Orlando Junco.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a Dgo. a las 21: Grupo Desopilante presenta: **"Otro Besito Fermina"**, de Osvaldo Médici. Con R. Pelleriti, L. Grimaldi y elenco. Sáb. a las 23: Los Kijotes presentan su espectáculo humorístico: **"Reid Mortales"** (7 gags por Minuto). Sáb. a las 0.30: **"Caro Refugio"**, con S. Vricella, F. Senna y M. Marín. Dir. Gral.: Ariel Pyitrell. Dgo. a las 20: **"Criaturas"**, de Abitbol. Con Adellach. Dir.: Mario Abitbol. Con J. Loyola y L. Schattner.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30: 2º PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO presenta **NUMEN**, de Oscar Aráiz. Vest.: R. Schussheim. Ases. Art.: R. Schottelius. Dir. Gral.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Res. Telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Rejuilo"**, de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Dir.: Héctor Gióvine. Con Emma Ledo, Graciela Bravo y elenco. Vier. y Sáb. a la 0.30: **"Beckett Oral y Público"**, s/obras de Samuel Beckett. Dir.: Román Ghilotti y Luis González Bruno.- Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.15: **"El General Desconocido"**, de R. de Obaldía. Dir.: F. Guthmann. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **"Camas Separadas"**, de Marcelo Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a la 1: **"La Farra"** (Un Absurdo Cruel), de Rodolfo Santana. Dir.: Manuel Gaspar. Sáb. a las 19: **"Entre Soles y Lunas"**. Canto y baile español. Dir.: Mónica Galli. Sáb. a la 1: **"Macho Story"**. Libro y Dir.: Daniel Vilches. Con T. Gutiérrez, A. Rocca y R. Torcoletti. Dgo. a las 20: **"La Gran P..."**. Libro y Dir.: Jorge Drljich. Con S. Gaudín y A. Montoya. Dgo. a las 21.30: **"Cornisas"**. Libro y Dir.: Martín Barreiro. Con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes.- Sala 3: Vier. a las 21.30: **"Club de Corazones Solitarios"**, de Jorge Rizzi. Dir.: C. Velázquez. Con E. Sánchez y M. Ginestta. Vier. a las 23.15: **"La Dama de Agua"**. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Con Jorge Prado. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Cómo Llevarse un Caballero a la Cama sin Dejar de ser una Señora"**, de y con Susana Mayo. Dir.: Wilver Vidarte. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo..."**, s/textos de Borges y Shakespeare. Dir.: Daniel Misses Mercadal.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 19.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Con A. López y E. Rey. Juev. a las 21.30. Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgo. a las 20.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"El Cuarto de Verónica"**, de Ira Levin. Con H. Havilio, M. Grané y elenco. Dir.: E. Lamoglia. Sáb. a las 23.30: **"Hasta Aquí has Llegado"**. Aut. y Dir.: L. Dipietro y G. Stillo. Con M. Araujo, N. Chircoff y elenco.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 21.30: "Cuen-

tos de Humor y de Amor", por Ana María Bovo. Relatos de K. Mansfield, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en

ARRANCAME LA VIDA

(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Amb. y Vest.: Mini Zuccheri. Dis. de Ilum.: Ernesto Diz. Dir. Gral.: Betty Gambartes Gordon.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Punto Inicial"**, de Marta S. Freire. Con I. Baum, N. Blanco y J. Rodríguez. Pl.: A 50.000. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pueblo Rechazado"** o **"El Porvenir de una Ilusión"**, de V. Leñero. Con G. Manzanal, B. Mitelman, C. Tripel y elenco. Adapt. y Dir.: Alberto Rubinstein. Pl.: A 80.000. Est. y Jub. desc. Sáb. a las 23.30. Lun. y Mar. a las 21.30: Lautaro Murúa en: **"Yo ví el Paraíso Terrenal"**, de Alejo Carpentier.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a las 21.30: **"El Río que nos Lleva"**, de Martín Coria. Con F. Bloise, H. Grosso y E. La Regina. Vier. a las 23.30: **"El Tranvía"**. Sáb. a las 21.30: Teatro Atorrante de Bs. As. en: **"La Marilyn de Quilmes"**. Libro y Dir.: Julio L. Aguilar. 5 únicas semanas. Sáb. a las 23: Presenta **"2 x 4 Saxo"**, con Miguel de Caro, Néstor Dalmao (piano) y Juan Carlos Leyva (poemas). Dgo. a las 21: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de F. García Lorca. Con Paula Martino.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Martes 19 a las 13: **Dúo Vat-Macri** (Tango). A las 18.30: **Lucio Mazaira** (Música Pluralista).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve el éxito a Buenos Aires:

CAVIAR
Lo Mejor

Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Ultimas Semanas.**-
Sala Pablo Picasso. HUGO VARELA en

HUGO DE NARANJA

Con Marijó Alvarez y Gustavo Calabrese. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.- **Cante Jondo "Tablao"**. Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: **Mariana - Maricruz Utrera - Héctor Manuel y su Grupo**. Cena Show.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. MABEL MANZOTTI en:

Y..?

Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Boris Rubaja, Elvira Vicario y Silvia Dietrich. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. (prec. populares) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (desc. a estud. y jubil) a las 21. Ultimas semanas.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Ultimos Días: Luis Brandoni, Carlos Perciavalle, Juana Molina, Ana María Cores y Roberto Catarineu en:

EL HUMOR EN LOS TIEMPOS DE BRONCA

Pasatiempo cómico musical. Libro y Dirección: **Ismael Hase**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. VICTOR LAPLACE y LORENZO QUINTEROS en:

SACCO y VANZETTI

De Mauricio Kartún. Con A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga, L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y C. Boccia. Escen.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. A 120.000.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Llegó el Plomero"**, de Sergio de Cecco. Dir.: Ernesto Bernal. Vier. y Sáb. a las 0.30: Páselo: **Los Kelonios**: "MESA DE SALDOS II". Un espectáculo imperdible.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. ULTIMAS SEMANAS: Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér., Juev. (precios populares) y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 22.30: **"La Cáscara del Tiempo"**, del grupo "El Cuarto Hombre". Loc. en vta.-

SALA TELENY CONCERT. Juncal 2479. 826-4639. Martes y Jueves a las 0.30: **La Divina Valeria** en **"Del Carroussel al Olimpia de París"** (Una Artista más allá del sexo). Boleros del corazón.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 42-7311. Vier. a Dgos. a las 21: **"Mozart"** (Un Hombre). Musical escrito y dirigido por Sergio Lombardo. 25 actores en escena.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:

FIESTA FANTASTICA

Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato**. Mar. a Dgos. a las 21 y ~~23.~~ Sáb. trasn.: 1.15.-

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Viernes y Sábado CENA SHOW. Disfrute cenando a todo CAN CAN. Despedidas - Agasajos - Tenedor y Gaseosas Libre. Jueves: Cena Danzante. Tarj. sin recargo. Reserve su Mesa.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Cena - Show - Canilla Libre - Copas - Baile. **Una Noche de Ensueño**. Exquisito menú. Vier. y Sáb.: El Señor del Humorismo: **Juan Verdaguer**, las canciones de **Yuyú Da Silva**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas las tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta: **"Gran Cena Show Baile"**. Con Rodolfo Lemos, Raúl Carrel, Los Hnos. Rivas, Carlos Acuña y Jorge Davis Bailable. Conducción: Fernando Fregues. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd. Res.: 30-2963.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Domingo a las 20.30: Haydée Linari (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Todos los Sábados de Noviembre a las 21.30: Anticipando su próximo LP "La Mano Viene Pesada": **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!, con Alina Gandini. Loc.: A 50.000.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 21 a 4. **Ricardo Montesino** presenta la **"Noche Porteña de Unión Bar"**. Tango-Danza-Show. Gran elenco. Espectáculo continuado. El Estilo. Cons. Mín.: A 70.000.-

BERRETIN. San Lorenzo 365 (San Telmo). 361-8429. Vier. y Sáb. dde. las 24: Tango Bar: **SALGAN, DE LIO y El Trío de ERNESTO BAFFA**. Presenta: **Oscar del Priore**. La voz de **Carlos Rossi**. Pareja de baile: **Amira y Sergio Cortazo**. Precio para argentinos. Baile después del show.-

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café Concert"**. T. Molinari, C. Giancaterino, P. Zacchini, N. Azcona y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. A las 19: La Radio en Vivo (últimas funciones): **Luisa Delfino** en "Te Escucho". Artistas invitados. A las 21: **Julian Vat y Marcelo Macri** Hacen Tangos con saxo y piano (2 últimas funciones). A las 22.15: El show de **Mario Marzán**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 70.000. Licor libre. Amb. climat.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. desde las 23.30: **Tangos y Folklore**. Elsa Rivas, Daniel Olivera, Horacio Casares (tango) y Angel Reynoso (folklore). Dir. Musical: Raúl Aon y elenco bailable con O. Alessio. Presentación: Marta Aguilar. Prec. pop.-

LA CASONA DE DORA IRENE. Carlos Calvo 240. 362-4471. Juev. y Dgo. dde. las 21: **Show de Tango y Folklore**. Baile. Con Hugo Borges, Miguel Carrasco, V. Olivera, M. Reynoso, R. Torcchio, J. Dalton, M. Olivera y el Indio Morales del Valle.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Viernes 22: **Sandra Mihanovich**. Sábado 23: **Silvina Garré**. Próx.: Lito Nebbia. Sonríe el Conde nos ama.-

LA FAROLA. Cerrito 1080 (Subsuelo). Miér. a Dgos. a las 23: Si rondás los 40 y te gusta meterte en bailes, vení a entreverarte. Tango y Rock & Roll.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Lunes y Martes a las 21.30: Grupo Teatro Tango en: **"Azucena"** (Una Vida de Tango). Miércoles a las 22.30: **Dúo Vat-Macri** "Hacen Tangos". Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23: **MARIKENA MONTI** en "Tango-bar & Co." Vier. a Dgos. a las 21.30: **Héctor Malamud** en "HUEVOS REVUELTOS".-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 22.30: Doble espectáculo: **Horacio Larumbe - Mono Fontana** (Dúo de pianos). **César Franov** (Solo Set).

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Viernes de 9.30 a 18.30. Sábados y Domingos de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur (Estación Avellaneda). Todos los días: "La Granja de Shoppy", "Viaje Siniestro", "Expreso Argentino", "La Aventura del Pirata" y **"La Mini Argentina"** (con todas las bellezas y atracciones que nos ofrece nuestro país). Muchos juegos más.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutruli"**. Payasos para los más chicos. Pl.: A 30.000.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera". Espect. recomendado para niños cantado en castellano. **"La Flauta Mágica"**, de W. A. Mozart. Lib.: E. Schikaneder. Gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Palacios. Auspicia: Fundación Konex. Loc. dde. A 50.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Mentiras de Grandes"**, de María I. Falconi. Dir.: C. Urquiza.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. A las 18: **"Travesuras"**. Libro y Dir.: Mario Capponi. Pl.: A 25.000.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571.84-0542. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**. A las 17: **"Hansel y Gretel"**. A las 18: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Dir.: Orlando Junco.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Oiga, Chamigo Aguara"**, de Adela Basch. Dir.: Daniel Loisi. A las 17: **"Las Neuronitas Mágicas"**, concert de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte. Func. p/colegios.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sala 1: Dgos. a las 17.30: **"Historias del Buen Soñar"**, con libro y dir. de Orlando Campodónico.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Pinsiete y Pinocho"**, de H. Presa y E. Federman. Dgo. a las 16: **"Francisco y Julia"**, de H. Presa. Dir. Gral.: Héctor Presa.-

LA GRAN ALDEA. Pje. José M. Giuffra 330. 361-4720. Sáb. y Dgo. a las 18.30: Comp. de Teatro La Orilla en **"...de Romances y Títeres"**, de Javier Villafañe. Dir.: Daniel Spinelli. Recomendada p/niños mayores de 8 años.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Requetejuega"**. Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17.30: **"Dale que te Canto"**, de S. Doria. A las 18.30: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

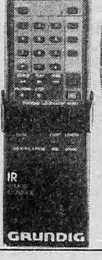
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Bosque de la Luna Mágica"**, de M. Sáenz. Dir.: N. Hidalgo. Func. para colegios. **Sala del Claustro**: Dgos. a las 17: **"Los Cuentos del Globonauta"**. Grupo de teatro de títeres El Globo Azul.-

MICKEYLANDIA. República de la India 2725. 802-8216. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"La Gran Aventura de Pinocho"**. Gran elenco. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

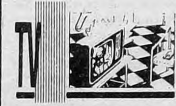
Videograbador VS-290

Programación e indicación de funciones por pantalla. Con sintonía para 155 canales, que cubre toda la banda de TV por cable. Binorma PAL/NTSC. Programador para grabación y QSR –Grabación instantánea– y control remoto multifunción.

GRUNDIG
Caro... pero el mejor.







6.00
ATC - ATC 24 - 1ª EDICION.

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FM ASPEN
ATC - LA MAÑANA

10.30
ATV - BUEN DIA MARIA

11.00
ATV - ALF
ATC - DIBUJOS ANIMADOS
13 - WITTYVISION

11.30
ATV - EXTRA
9 - DIBUJOS

12.00
ATC - ATC 24 - 2ª EDICION
9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - TELEDIA 13

13.00
ATV - AMERICA EN VIVO
ATC - GRACIELA Y ANDRES
9 - NUEVEDIARIO
11 - LA DAMA DE ROSA
13 - FAX. Con Nicolás Repetto

13.30
9 - ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND

14.00
11 - INDISCRECIONES

14.30
ATC - 5 MUJERES. Interés General

15.00
11 - UTILISIMA. Femenino
13 - MANUELA. Telenovela

15.30
9 - YO ME QUIERO CASAR, ¿Y USTED?, con Roberto Galán

16.00
ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Infantil
13 - BIENVENIDAS. Femenino

16.30
9 - YO COMPRO ESA MUJER

17.00
ATC - LASSIE. Serie
9 - NUEVELIN. Infantil
11 - EL SHOW DE XUXA
13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA. Telenovela

17.30
ATC - FLIPPER. Serie

18.00
ATC - CARRUSEL. Telenovela
9 - COSECHARAS TU SIEMBRA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO
13 - LAS TORTUGAS NINJA

19.00
ATC - LA TV ATACA. Musical
9 - REGALO DEL CIELO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CELESTE. Telenovela

20.00
ATC - ATC 24 - 3ª EDICION
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE 13

21.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Documental
9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Unitarios
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

22.00
ATV - LOS ESPECIALES DE AMERICA. Hoy: "Ford", con Cliff Robertson y Michael Piccoli. 1ª parte
ATC - ESPECIAL. Hoy: "Festival OTI de la canción"
11 - TIEMPO NUEVO '91
13 - DETECTIVE DE SEÑORAS

23.00
9 - YO AMO A BERUGO
13 - PEOR ES NADA

24.00
ATV - CLASICOS. Hoy: "Dr. Ciclops", con A. Dekker
ATC - A LA MANERA DE SOFOVICH
9 - A LA CAMA CON MORIA
11 - VIDEOMATCH
13 - REVISTA 13. Actualidad

1.00
ATC - ATC 24 - 4ª EDICION

1.30
ATV - AMERICA NOTICIAS PARA SORDOMUDOS
ATC - FANTASTICO. Musical

2.30
ATC - TRASNOCHE DEL CINE ARGENTINO. Hoy: "Al compás de tu mentira", con Pedro Quartucci

5.00
ATC - POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

7.00
3 - EL CRONISTA
18 - ECO NOTICIAS. México. Hasta las 20

10.30
3 - PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE
5 - VIDEO GYM. Aerobics

11.30
3 - DESDE LA BOLSA

12.00
5 - TETE. Con T. Coustarot

13.00
5 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek

14.00
20 - LA LEY DEL REVOLVER, con J. Arness

14.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez

15.00
15 - LAS FABULAS DEL BOSQUE. Dibujos animados

16.00
19 - TELEDIARIO. España
25 - AMARGA VICTORIA, con Bette Davis

18.00
25 - MI HIJA NUNCA, con G. Segal

19.00
5 - JACOBO Y EL ENCAPUCHADO, con S. Rosenberg

20.00
17 - MAS ALTO, MAS FUERTE. Atletismo
25 - LOCOS POR TI, con C. Christian

20.30
28 - TELEGIORNALE. Italia

21.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS
17 - PASSION
21 - IN CONCERT

21.30
19 - DIARIO NOCHE. España
24 - A HISTORIA DE ANA RAIO E ZE TROVAO
26 - 24 HS. Chile

22.00
5 - SUBWAY, con C. Lambert e I. Adjani
21 - SPECIAL 21. Madness
25 - ATRACCION FATAL, con M. Douglas, G. Glose y A. Archer

23.50
5 - PELOTON, de O. Stone

24.00
3 - CABLEVISION NOTICIAS
21 - MUSIC SHOTS
25 - MATAR, con J. Mason

VIDEO CABLE

11.30
23 - DESDE LA BOLSA. En directo

12.00
3 - FUTBOL EUROPEO
4 - REMI. Dibujos Animados
5 - TETE. Con T. Coustarot
32 - ACONTECE. Noticiero de Brasil

13.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
4 - EL REGRESO DE MAZZINGER. Dibujos
5 - RECONOCERNOS, con S. Chediek
17 - DOS HOMBRES EN LA CIUDAD, policial

14.00
15 - DESKONTROL

14.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Con M. Gutiérrez

15.00
15 - MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
17 - EL SUEÑO DE JEANIE. Comedia

15.30
3 - TENIS INTERNACIONAL
5 - VIDEO GYM. Aerobics

20.00
4 - NATIONAL GEOGRAPHIC. Documental
22 - PINTURA MORTAL. Suspenso

20.30
3 - DEPORTE CON TODO

21.00
4 - BERVERLY HILLS. Serie
5 - CABLENOTICIAS
15 - SERVICE. Musical
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA
24 - A HISTORIA DE ANA RAIO E ZE TROVAO

22.00
5 - HOT MONEY. Economía
17 - LA MUJER DE MI VIDA. Drama



ELEGIR.

LA VENTAJA DE CONTAR CON TODAS LAS OPCIONES.

Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

SUD AMERICA SEGUROS

LIDER DESDE SIEMPRE

Edificio Sud América:

Diagonal Norte 530

(1035) Buenos Aires

HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando, con leve descenso de la temperatura y la humedad; vientos moderados del sector sur. **Mínima:** 15°. **Máxima:** 24°.

△ △ △ △

18.30: Tenencia de drogas. Charla-debate, con la participación de Aníbal Ibarra, en la sede de la APDH. Callao 569. 1° piso, escalera del fondo.

18.30: *El objeto en el arte*. Mesa redonda organizada por la Escuela de Psicoanálisis del Borda. Participan Cristina Gartland, Clorindo Testa, Luigi Volta, Facundo de Zuviría, coordinados por Rodolfo Iuorno. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Alejandro de Raco, en el Hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

19.00: Homenaje a Gregorio Selser. Panelistas: Osvaldo Bayer, Isidoro Gilbert, Mario Monteverde, coordinados por Gabriel Fernández. Foro Gandhi, Montevideo 453.

• *El papel del novelista ante el cambio editorial actual*. Charla a cargo de José María Guelbenzu, presentado por Juan Martini. ICI, Florida 943.

• Inauguración de la Semana de Historieta y Humor Gráfico. Muestra de originales organizada por la Asociación de Dibujantes de la Argentina. Exhibición de *La historia del comic*. Babilonia, Guardia Vieja 3360.

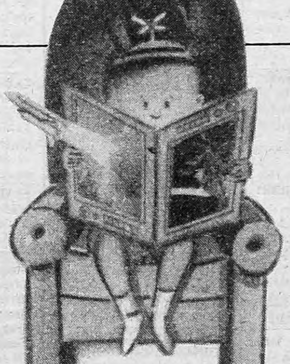
• Semana de la Música. Sala Juan Bautista Alberdi: concierto de música popular instrumental. A las 21.30: *Danzando por la música*, tres bailarines interpretan a Nascimento, Brickell y Borda. Sala Enrique Muiño, a las 21.30: *Jazzología*, recital de Trío Origen. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

19.30: Presentación del libro *Adopción y silencios"*, de Eva Giberti y Silvia Chavanneau de Gore. Uruguay 485.

21.00: *El tango y el cine mudo*. Charla a cargo de Alejandra Portela y Guillermo Caneto. Fundación Otra Historia, Corrientes 1316.

22.00: *Escándalos (obra chamamecera y chaqueña)*. Espectáculo con Batato Barea, Humberto Tortonese, Nené Bache y La Gran Nelly del Paraná. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

Diretes concubinarios entre el Mercurio y la Minerva



(Por H. Guerrero Martineihtz)

La delicada ironía es parte del sutil equilibrio de personas bien educadas. Reflejar dignidad y elegancia, por naturaleza, es poseer don de gentes. Don que luce, más que nada, en la pobreza proveniente de generaciones. Don de gentes, ni falacia ni exclusivo ni habitual. Sirve a la par, para delinquir o ser limpito.

Por su parte, de igual modo la miseria. Es integracionista. Filántropos y abigarrados mendicantes, intelectuales de fuste y artistas colosales son su hábitat. La miseria yace en las carnes gordas de la suntuosidad y en las desamparadas y débiles osamentas de los más.

Valga, entonces, el esforzado intento de procurar despojarse de la propia hipocresía, que es consanguínea de la miseria.

La naturaleza humana es histriónica. Y el histrionismo finge casi siempre la realidad. Fingir que somos lo que no somos, y convencer con nuestro ocultar aquello que en verdad somos, abunda en grosera bisutería: el éxito. Qué réplica de la presuntuosidad, por ejemplo.

A ver si la toco en son audible, aunque jamás haya tocado la flauta.

Ningún hombre de negocios florecientes es cándido. Cándidos, quienes esperan que lo sea. Los griegos, que eran muy picarones, les asignaron a ladrones, industriales y negociantes, el mismo dios: Mercurio, el que sabe poner a tiempo los pies en polvorosa. ¿Y a cuántos nos deprime no saber vendernos a sí mismos? Son tan variadas las estancias de la esclavitud, que alguna nos calza.

Que un tío común y silvestre tenga agallas para destapar ollas podridas que deterioran su comunidad, vale. Pero que un escritor —ojo, no despechado— denuncie por escrito en la prensa, vale más. Las hemerotecas no se volatilizan.

Cómo la pasa de bien, medrando de Minerva, el escribidor por conveniencia —ideológica, política, religiosa, social o filosófica—. No hay problemas en confirmar el aserto. Con ojear desde los primeros peldaños a la cima, alcanza.

No recuerdo quién dice algo así como que en el infierno habitan nada más que los buenos escritores. Los escribidores, en cambio, por lo general, ¡a la gloria! Sin antesalas. Y allí, ni el alar de una mosca. Y menos todavía el consabido tábano para osar sobresaltarle el sueño a nadie. Allí sí que "la vida es sueño". El sueño. Los sueños. Lo refrendan, Calderón y Quevedo.

Algunos editores logran encaramarse en la gloria. Es comprensible: baquianos en la navegación a dos aguas, los utilizan para localizar almas perdidas. Pero los buenos escritores, repito, al infierno. Convertirse en clásico no es lo mismo que ser best-seller. Los clásicos son peligrosos a perpetuidad cotidiana. Se nos desvelan en la perla común del pueblo.

Y es así cómo siguen orientando desde su propio infierno a los jóvenes que no se desloman por ser buenos escritores: zaga que al abrir el pico, enroncha la piel de la sociedad que no acoge. Y desde las tripas a la piel, el cinismo chirría su autodefensa en pos de ir más arriba. Igualito que la yedra.

Basta de parlanchinear sobre la genialidad ambulatoria de las palabras impresas y de los responsables de editarlas y tornarlas guita y tras la guita, como toda guita, discordia.

Así como Lope dio en ser el Fénix de los Ingenios, la radio, pobrecita, dio en ser la cotorra de los fenicios. Con apenas calcular que la radio vende los agujeros del mismo gruyère —como dijo alguien—, basta. Y por "su", ni qué hablar de la tele. Radio y tele son mis medios de trabajo: disc-jockey (montadiscos), en radio, y en tele montanotas (news-jockey). Bah, linyera de los suburbios del verbo.

Todo este ripio lo descargo y transfiero, depués de haber leído la locuacidad letrada del autor que arremetió contra arpagones asechantes desde las editoriales. Pregunto: ¿No será que los autores argentinos pretenden cobrar aquí tanto como ganan sus colegas de las dos primeras naciones del mundo, EE.UU. y Europa?

¡Oh!, impudicia. Dicen que para averiguar la temperatura del alma de cualquier congénere, alcanza con tocarle el traste a sus sueños. Puede que así sea el caso del Osvaldo, escritor, y del Daniel, editor. Y por añadidura, el segundo, interventor de radio en el lapso de renovación y cambio. Nada radical.

¡Histrionismo! ¡Mutantes!

Como perezoso lector, agradezco a ambos "hombres de la cultura argentina", enfrascados en escribir sobre derechos y regalías de autor y versiones piratas de sus obras. Quisiera yo saber por qué diantre asocio toda la polémica con la música: compositores e intérpretes argentinos y extranjeros. ¿Cobrarán mejor que los literatos, cuanto a nombre de ellos se recauda?

Qué complicado de cumplir con los pagos, y más aun, tener los resúmenes de cuentas con tal pulcritud, que la transparencia llegue a ser impoluta. En caso de minuciosas inspecciones. Imagino.

Para ir acabando —discúlpeseme el gerundiar—: o la mayoría de los trabajadores de las artes reclaman por necedad y angurria. O váyase a saber qué explosivas noctilucas flotan sobre los sulfurosos ríos de rumores que discurren, circulantes, endémicos. Rumores tocantes a patrones y administradores que, debiendo y pudiendo pagar cuanto indican los "derechos humanos", se harían los osos. ¡Aj! Debe ser nauseabundo hacerse la bestia y heder como hiena.

Al haber cada vez más confianza en la Justicia, todo entuerto que sale a luz puede llegar a ser fiscalizado. Sí, sí. Quisiera saber por qué me cuestiona la música, a colación de los artículos del intelectual que novela, y el editor que responde —no sin chistosa agudeza propia de ficcionistas, ambos—.

Ser cordial conocido dista mucho de la amistad. Al Osvaldo y al Daniel, les tengo cordialmente junados. Al uno, admirado por sus novelas y artículos; al otro, ojeado por su diligente trajín en defensa de los derechos del libro —del lector al autor—. Eso es todo. Y al Guillermo, el terciador, que me ganó de mano. Coincide conmigo: los derechos humanos jamás se proclamaron para un solo bando. Pero debemos ejercerlos. Todos. Y ante todos.

Pero qué espantoso. Yo, como los autores en cuestión, junto con el editor amigote de ayer, me he olvidado del lector. Qué egoísmo. Qué desdén. Qué frenético desdén.

Señores, ¿qué gilún desembolsa la guita que se embolsan autores y editores?

CARTAS

Editores

El artículo "A vos no te va tan mal gordito", publicado en la contratapa de **Página/12** el pasado 12 de noviembre bajo la firma de Daniel Divinsky, me trajo a la memoria hechos que en su momento me provocaron "una indignación que dudo quede reflejada en lo que sigue." En él, Divinsky asegura que "en un solo caso —motivado por un malentendido absurdo— un autor me demandó por un conflicto contractual y su demanda fue rechazada en primera y segunda instancia" y que ese hecho le permite considerarse con autoridad para no dejar pasar los términos de la nota que el domingo anterior publicara, en este mismo medio, Osvaldo Soriano sobre el papel de los editores. Respecto de esta afirmación me permito recordarle públicamente al editor Daniel Divinsky los siguientes hechos: en el año 1985 realicé la dirección de la **obra teatral La granada de Rodolfo** Walsh, para lo cual pedí la debida autorización **a su derecho-habiente** Patricia Walsh y a la Sociedad de Autores. Entre otras personas, convoqué, para la realización del espectáculo, a Marcelo **Salvioli para que se hiciera cargo del** vestuario.

De alguna forma que hoy ignoro, llegaron a las manos de Divinsky unas fotocopias de los bocetos de dicho vestuario, los que usó en marzo de 1988 para ilustrar la edición que "de la Flor" realizó de la obra dramática de Rodolfo Walsh. Acto éste que hizo sin la menor autorización del autor de los trabajos, sin abonar un solo peso en concepto de derechos y alterando, retocando y desnaturalizando los dibujos originales. Ante la sorpresa y luego de una charla con Salvioli, me comuniqué con Divinsky a fin de que aclarara semejante "olvido". Ignoro cómo Divinsky trata a los autores con que se relaciona, pero como asegura haber editado más de quinientos libros, supongo que lo hará mejor que a mí. No sólo que no pidió disculpas sobre el tema, sino que me desautorizó para dialogar con él por no ser yo el autor de los trabajos. Ante tales circunstancias, el 20 de diciembre de 1988 los abogados de Salvioli presentan una demanda en la Secretaría 24 del **Juzgado Civil N° 2 ante el juez de la** Nación, doctor Jerónimo Sansó. Hacia el 15 de abril de 1989 Ediciones de La Flor recibe la demanda e inmediatamente se comunica con los abogados de Salvioli, ofreciendo un arreglo económico con el objeto de evitar una confrontación legal y levantar la medida cautelar impuesta por el juez, consistente en el levantamiento de la edición. Dicho acuerdo en el que consta el reconocimiento por parte de la Editorial de la alterada reproducción de la obra de Salvioli y sin la debida autorización y obligándose a abonar la correspondiente indemnización en concepto de daños y perjuicios, se suscribe el 19 de abril de 1989. Ignoro si las generalizaciones **de Soriano en el artículo que motiva el** de Divinsky son veraces. No es intención de esta nota defender las posiciones del escritor, sino simplemente recordar algunos hechos que el editor de marras parece haber olvidado. Divinsky sí tiene razón en un párrafo: "Esto no implica negar la existencia de delincuentes que hacen ediciones piratas..." Hay variadas formas de que a un gordito no le vaya tan mal.

Daniel Dalmaroni
DNI 14.285.296

GASPAR el revolú

por Rep







